
AÑO XI - Nº 205 - OCTUBRE 1993 - LA REVISTA, EL LIBRO Y MAS PAGINAS A $ 16
guambia
INFORME ESPECIAL
Cómo zafar de la droga
REPORTAJE: Sacha Previtale
EDICION ESPECIAL
Reclamá el Tomo II del Diccionario "Sexología de la A a la Z"
¡A la Madonna con los manyas!
Tata Alcuri



Lasonil®
Golpes · Hematomas
Esguinces
Si es Bayer, es bueno.
BAYER
Lasonil
Heparinoide
CASALS

GUAMBIA CON LA CORTA

✓ **En UTE venden a Volonté las candidaturas.**

✓ **El costo de la vida es un caro anhelo.**

✓ **En verano se ex-playa Ramírez.**

✓ **Orden en Conaprole: *"¡queso se arregle!"***

✓ **En el Frente, el triunvirato se la está viendo cuadrada.**

✓ **Carbone se fue para no quemarse.**

✓ **Parece que la cancillería la hizo Gross otro Spiell.**

✓ **Gonzalo Aguirre no tenía un minuto que perder.**

✓ **Algunos herreristas ya dan los hurra-rra-rra-raffo.**

✓ **La política económica es buena como el pan, económico.**

✓ **A pesar de la operación, Menem no baja el cogote.**



✓ **Hincha manya a hincha bolso: *"Qué hacé ¡Trí-trí!"***

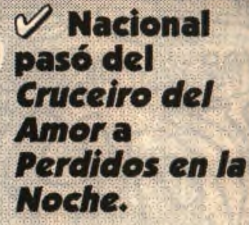
✓ **Tan bien que venía Nacional... ¡y se rayó!!!**

✓ **Qué costumbre de Olimareños: cantar de a dos.**

✓ **El colmo habría sido conducir el clásico con una libreta trucha.**

✓ **Penal, penal, lo que se dice penal: el de Punta Carreta.**

✓ **Las encuestas dan últimos a los blancos. A pesar de eso, Michael Jackson insiste.**



✓ **Nacional pasó del *Cruceiro del Amor* a *Perdidos en la Noche*.**

✓ **Algunos días el "Polideportivo" es "Hablemos"; otros días, es "Rellenemos".**

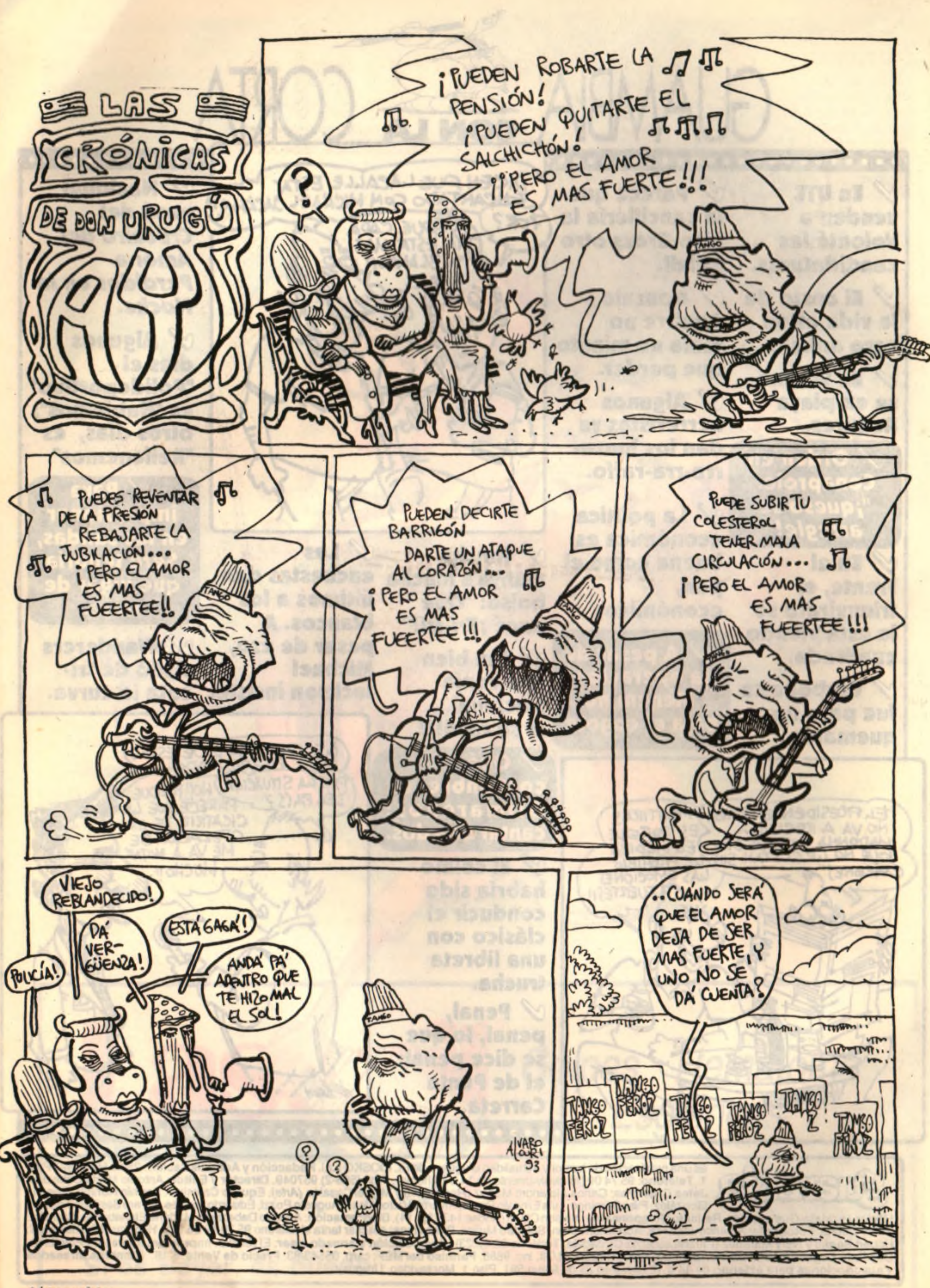
✓ **Para impresionar en las salidas, Seré tendría que jugar de traje.**

✓ **Wanderers vistió de tri-cota la curva.**





guambia es una publicación de humor y actualidad uruguaya de EL KIOSKO s.r.l. **Redacción y Administración:** 25 de Mayo 591 Piso 1. **Teléfono:** 95 74 09 (exclusivamente de 14 a 18 horas). **Fax:** (598-2) 957049. **Director y Editor:** Antonio María Dabezies. **Jefes Creativos:** Carlos Alejandro Muñoz *(Redacción)* y Miguel Casalás *(Arte)*. **Equipo Creativo:** Fermín Hontou, Cheché González, Pilar Domingo, Luis Ernesto Prada, Alvaro y Víctor Alcuri, Augusto Pozzi, Eduardo Hornes, Alvaro Sanjurjo Toucón, Héctor Anzalas y Gustavo Rey. **Redactor Responsable:** Nelson Caula (Andes 1433 Ap. 14). **Diagramación**: Antonio Dabezies y Mariana Etchebarne. **Cámara**: Víctor Cunha. **Fotografía**: Américo José Plá. **Administración**: Soledad Mujica. **Por avisos:** solicitar tarifa al teléfono 95 70 49 de 14 a 19 horas; **Distribución**: Hebert Berriel y Nery Martínez (Paraná esquina Ciudadela, Teléfono 92.07.23). **Composición y armado laser**: El Kiosko. **Impresión**: Impresora Polo Ltda. **Depósito Legal**: 188.326/92. **Permiso del MEC**: carpeta 81/78, inc. 9886. **Permiso del MEF**: carp. 05543/83. **Precio de Venta**: $ 16. **Números atrasados y suscripciones para exterior**: de 14 a 18 horas en 25 de Mayo 591, Piso 1, Montevideo, Uruguay.


LAS CRÓNICAS DE DON URUGÚ
AY
¡PUEDEN ROBARTE LA PENSIÓN! ¡PUEDEN QUITARTE EL SALCHICHÓN! ¡¡PERO EL AMOR ES MAS FUERTE!!!
TANGO
PUEDES REVENTAR DE LA PRESIÓN REBAJARTE LA JUBILACIÓN... ¡PERO EL AMOR ES MAS FUEERTEE!!
PUEDEN DECIRTE BARRIGÓN DARTE UN ATAQUE AL CORAZÓN... ¡PERO EL AMOR ES MAS FUEERTEE!!!
PUEDE SUBIR TU COLESTEROL TENER MALA CIRCULACIÓN... ¡PERO EL AMOR ES MAS FUEERTEE!!!
VIEJO REBLANDECIDO!
DÁ VER-GÜENZA!
ESTÁ GAGÁ!
POLICÍA!
ANDÁ PA' ADENTRO QUE TE HIZO MAL EL SOL!
ALVARO ALCURI 93
..CUÁNDO SERÁ QUE EL AMOR DEJA DE SER MAS FUERTE, Y UNO NO SE DÁ CUENTA?
TANGO FEROZ

Horóscopo

A los nacidos tricolores: tri cuidarse de los tri manyas. La luna está enconjunción con el Cruceiro.

Guambiario

ORGANO CON LAS CARTAS ABIERTAS

El Tiempo

Otra vez nubarrones y galones amenazando con cubrir de verde las praderas. Tocar madera.

Presidente Lacalle invitado a jugar a las cartas al Centro Militar

"Voy a intentar no irme al mazo" declaró

En sorpresiva gentileza, el Centro Militar ha invitado al presidente Dr. **Luis Alberto Lacalle**, a participar de una serena jornada de cartas. El mandatario concurrirá acompañado por el Dr. **Daniel Hugo Martins**, con quien formará pareja, para enfrentar al tute cabrero a dos especialistas: el Gral. **Iván Palós** y el Gral. **Luis Vicente Qurrolo**.

"Esperemos que no se hagan los sotas" declaró uno de los invitantes *"y que no se vayan al mazo"*. El Sr. Presidente, antes de concurrir al desafío, estuvo practicando en bastos y espadas (los oros los había llevado el Dr. **Ramón Díaz**, y las copas... bueno, mejor no digamos quién).

El desafío surgió a partir de una baraja que el Gral. Palós envió a Búsqueda. *"Era el dos de la muestra"* comentó el ministro de Defensa *"y yo no se la puedo aceptar, porque si ellos quieren cantar flor, que lo hagan de golpe"*.

Los generales Palós y Qurrolo estuvieron 15 años practicando el juego, y a pesar de haber sido cordialmente invitados a abandonar las mesas de juego, siguen siendo considerados como muy peligrosos con las cartas en la mano.

"La partida no tendrá pasividades, ni se jugará con efecto retroactivo" aseguró el ministro.

Corten, y den.



Cementerios privados sirven café a cara'e perro

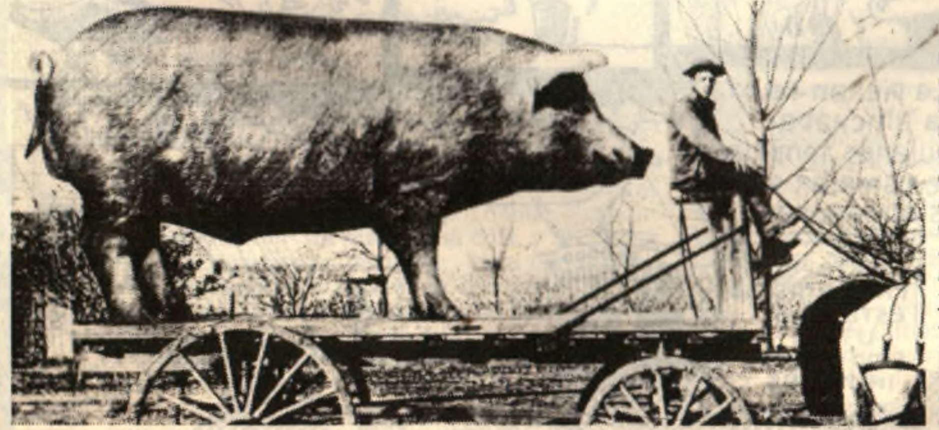
Los distintos cementerios privados se matan por conseguir clientes. Por ello compiten ofreciendo diferentes y originales servicios: tumbas con petunias para abajo, caminitos que el tiempo no puede borrar, lechuzas cruzadas con canarios flautas, etc. Pero hasta ahora lo máximo lo ofrece el "Parque del Forgoten": una flota de perros-mozos que le sirven hasta 4 cafés al toque. Educaditos y sin ladrar, ellos mismos le ponen azúcar y se lo revuelven con la patita y en algunos casos (cuando afinan bien) hasta le cantan su jingle más popular: Can Café, puro café,/ Café de Mortumbia, Can Café!

Interna del Tefrén: aprontan argumentos

Que hay triunvirato, que no hay triunvirato, que se viene la Convocatoria, que aquí no se convoca nada, que las encuestas nos dan primeros, que vaya a saber quién hizo las encuestas a dedo, que los radicales, que los moderados, que los light, que los duros, que ¿dónde estamos nosotros? así, día a día, se va forjando la unidad del Tefren Plioam. Y para reafirmarla se activan los preparativos de la interna que seguramente (?) se efectuará en diciembre. Con este motivo consultamos a una fuente oficiosa (del Parque de los Aliados) que, entre un chorrito y otro, nos dijo: "Vo, pibe, tengo la justa, se arme la que se arme, gano yo: soy el proveedor del instrumento que más se va a usar. No sé si pincho pero que corto, corto!" y nos entregó la preciosa herramienta argumental que se detalla en la foto. La misma viene con y sin funda y se garantiza su efectividad salvo que agarre nudo o trenza muy fuerte. Ampliaremos por el frente.



Las vacas no están solas: paran también las chanchas



La CONAPROCHA (Cooperativa Nacional de Promesas de Chanchas) adhirió al paro de ubres distraídas decretado por la CONAPROVA (Coop. Nac. de Prolíficas Vaquitas), que se niega a que sus miembras llenen directamente los sachets desde la ubre. Un dirigente declaró: *"La mala leche viene creciendo, echando espumita, y en cualquier momento nos salpica a nosotros, por chanchos nomás. Así que más vale salir del barro ahora y apoyar a las vaquitas en cuyo seno, dicho sea de paso, ¡hay cada mantequita!"*. Acto seguido el Sr. Chochán se empinó la botella de whisky que portaba y agregó: *"Solidaridad hermanos, ¡adobémonos los unos a los otros"!*


"POCA PELOTA A LA HINCHADA"
Finito
EL CLIMA PRIMAVERAL ESTA CASI TAN COMPLICADO COMO EL PREELECTORAL
Avanzamos hacia el año electoral
...y seguro que después del daño electoral volvemos a retroceder !!!
no tire blancas pálidas!
Si por lo menos llegáramos al Maracaná del '50!!
aflójele, don ambrosio, con la moda retro ...grada
Haga como mi tía alba que está supercopada con lo de Nacional en Brasil...
Fue severo con el Cruzeiro
Dice que fue como la revancha por lo que le hicieron a los manyas...
¡Qué solidaria!
no crea, dice que es lo menos que puede hacer un padre por sus hijos...
NO FUMES carajo!!
ENTONCES LO DEL CLÁSICO VIENE A SER ALGO ASÍ COMO UN DESENCUENTRO GENERACIONAL ¿NO?
1/2 VIAJE 191
Claro... y el partido Peñarol-Gremio fué un encuentro degeneracional...
porque degeneró en un despelote increíble...
NO ENTENDÍ MUY BIEN ESO, DE QUE "LLEVÁ LASONIL PORQUE ESTA NOCHE TENEMOS GOLPE, CHIQUITA"...
Si habrá sido increíble! Donde se ha visto que la policía saque la cara por algún gremio!
más que sacar la cara, puso el garrote
ME IMAGINO AL MINISTRO REILLY: HABRÁ APROVECHADO PARA DECIR QUE LOS GREMIOS SOLO ESTÁN PARA ARMAR LIOS...
LIO SE V'ARMAR SI NO APARECE LA REFORMA... ¿NO LA VIERON? ¿NO VIERON LA REFORMA?
¿Reforma? ¿cual Reforma?
19
LA DE LA CONSTI-TUCION
AMAR GUEAN DO en el 44
EL GRUPO DE LOS CINCO ARRANCÓ PA'L FUTBOL...
¿FUTBOL?
CLARO, FUTBOL CINCO!
... AGARRÓ LA CONSTITUCIÓN, LA HIZO DE TRAPO, Y CUANDO LA TENIAN DOMINADA NO SE QUIÉN LA TIRÓ PA'L OBOL...
NO SOLO CONSTITUCION ESTA HECHA TRAPO, FIJATE EN ARENAL GRANDE O MARTIN C. MARTINEZ!!
SI LA ENCUENTRAN HAGAN EL FAVOR DE DEVOLVERLA PA' LA CANCHA...
A FALTA DE "GARRA" NOS CONFORMAMO CON EL ESTADIO... "CHARRUA".
DAMIANI
si le dieran pelota a la hinchada a quienes tendrían que cambiar es a los jugadores...
cierto. el problema no está en el util sino en los inutiles
¿SERÁ EL FAMOSO BALONTAGE?
OTRA NO PUEDE HABER SI NO EXISTE ME LA INVENTARE
LOTERIA DESPELOTIVA YA
No faltó pa'completar aquella cancha barrosa, cuando una grela rasposa que mi bulín compartía se las tomara un buen día al ver fulera la cosa.

CHISMES, CALUMNIAS Y MALDADES

LA CORNETA

Y se va el segundo

Tras el esperable éxito del primer tomo del diccionario *"Sexología de la A a la Z"*, no tuvimos más remedio que reforzar el tiraje para este número. La obra del Dr. **Andrés Flores Colombino** realmente sorprendió a la gente, porque damos fe que el especialista trabajó -y muchopara que no quedaran palabras sin definir: *más de 1.100 vocablos* ilustrarán ahora a legos y sabiondos (que en este tema parece haber muchos). Como el diccionario seguramente merecerá una edición posterior revisada y ampliada, lanzamos desde acá un desafío: si algo quedó por definir, rogamos que lo hagan saber. Será así que cumplirá óptimamente la misión que buscamos: desasnar a todos sobre un tema que merece conocerse a fondo. Vale.

Se viene la temporada...

Ya estamos trabajando sobre lo que será la *6a. Edición* de nuestra ***Guía de Camping***, que como el último año, se verá ampliada también a la información sobre balnearios en general. Este fin de semana parte nuestro Jefe de Redacción, don **Carlos A. Muñoz**, a relevar todos los campings del sur brasilero, para que nuestros lectores tengan la *posta-posta* sobre precios, servicios, etc. La parte de balnearios se verá incrementada con un mayor ajuste sobre los datos referentes a servicios, y estamos ideando también nuevas secciones, de manera que *nuestra Guía sea la más completa que se edita en el Urguguay* para el veraneante vernáculo, y para el turista extranjero también. A propósito de ello, este año, y a pedido de muchos argentinos que supieron disfrutar de su información, la distribución de la misma se ampliará a la vecina orilla. Será otro servicio que esta revista brinde -desinteresadamente, como siempre, y con muy escaso apoyo de quienes tendrían que apoyar- a nuestra sociedad.

Benetton ataca otra vez

Nuestros lectores podrán disfrutar en esta edición de otra de las impactantes piezas publicitarias a las que la empresa italiana ***Benetton*** nos tiene acostumbrados. La campaña incluye esta vez tres fotos, todas referentes al tema SIDA. Las imágenes son por demás elocuentes y llamativas: un pubis, una cola, y un brazo, todo en impactante desnudez, *"para iluminar no sólo los canales a través de los cuales puede trasmitirse el VIH, sino también los peligros de la estigmatización de ciertos grupos sociales y sus estilos de vida"* al decir de **Oliverio Toscani**, como siempre responsable de la campaña, y autor de las fotos además. Todo esto reafirma también la colaboración que Benetton viene prestando a la lucha contra el SIDA no sólo en Uruguay, sino en el mundo entero. Aplausos de la barra.

Verde que te quiero verde

Cuando apenas empezaron los amagues primaverales, nos llegó un lindísimo y ecológico regalo del ***Jardín Las Palmas***. En retribución a una mención en nuestra sección *Curros*, nos distinguieron con una impresionante planta (en realidad, dos en la misma maceta) cuya ubicación en el nomenclator plantífero todavía no pudimos lograr. Lo que sí ubicamos, gracias a la carta del amigo **Walter Notaro**, fueron los antecedentes de su "boliche": *"nuestro curro se inició hace setenta años con don Nicolás Notaro y hoy continuamos sus hijos y nietos, procurando mejorar día a día"*. Insistimos en recomendar a nuestros lectores una visita a su jardín en Melilla. De paso, informamos que la abundante tierra, vino muy bien para que la gata Montse se sintiera más libre. Animalito 'e dios, no hay cómo explicarle que a las plantas no hay que regarlas todo los días...

Sin dolores de cabeza

Como sucede todos los años (pares o impares) la gente de ***Bayer Uruguay Ltda.*** invitó a la prensa a un ágape muy bien servido en el Club de Golf. Allí estuvieron todos, no sólo porque esta gente te sirve hasta obligarte a tomar un ***Yastá***, sino porque nuestro gremio es muy interesado, y los amigos de Bayer suelen ser muy, pero muy buenos avisadores. Ironías sobre el hambre de los colegas aparte, hay que destacar como siempre el excelente trato que **Rodolfo Ladra, (el) Pico Canelli, Lopecito**, y toda la barra tienen para los medios en general. A ellos, y a toda la plana de gerentes, gracias por atender tan bien a la prensa. Y que cunda el ejemplo.

Casalás cruzó la cordillera

Un lucido paso por Chile tuvo **Miguel Casalás**, nuestro benemérito Jefe (¡?) de Dibujantes. Además de participar de la muestra *"Norte visto del sur y sur visto del norte"* y del *II Salón del Comic de Viña del Mar*, tuvo ocasión de departir con dibujantes varios, yanduvo haciendo buenas migas con los comerciantes de la zona. En otras palabras, aprovechando los bondades del dólar, se trajo de todo. Desde zapatos Hush Pupies (como 5 pares) hasta camisas de diez dólares. En sus ratos libres, se daba una vuelta por el Centro Cultural de Viña, lugar de la muestra, y se mandaba unas relaciones públicas con **Julio Lubetkin** (alma mater) y con sus colegas **Palomo** y **Hervi** de Chile, **Rep** de Argentina, **Jackes Tandi** de Francia. A pesar del despliegue del dibujante, osotros sólo vimos un mísero pisco de medio litro. Gracias, simpático.

Irineu Riet tiene la lanza en reposo

Sucedió en la propia Intendencia de Rocha. Don Irineu tiene en su despacho, una lanza rescatada del museo, que algún blanco usó alguna vez en las montoneras de principio de siglo. La tiene muy colocadita, tipo adorno, detrás de su escritorio. Hace poco se encontró con buena parte del Directorio de Antel que andaba en visita oficial por el departamento. Era la primera vez que lo hacían después del plebiscito del 13 de diciembre, que como se sabe, los tuvo enfrentados. Entre un jerarca de Antel y el Intendente se dió el siguiente diálogo: **Gurméndez**: *"¡Qué linda lanza!. ¿Está en desuso?"*.. A lo que **Riet Correa** responde: *"No señor, en descanso nomás"*.

Sincero (como siempre) el Hugo

Muy curiosas algunas incursiones que tuvo (el) **Hugo Batalla**, en el reciente foro sobre si será o no gobernable el Uruguay a partir del 95. Participaron también **Tabaré Vazquez, Juan Carlos Raffo, Luis Hierro López** y el eterno **Jorge Batlle**. Dijo Batalla, entre otras cosas: *"Yo que soy un indeciso de toda la vida, y no lo escondo porque todos lo saben" (...) "disculpen la inmodestia, pero ¿quién más que yo buscó el consenso?" (...) "¿qué pueden decir de mí, que soy un buen tipo, que no le pega a la mujer y que le da toda la plata a la madre?"*. No hay caso: a sincero no le gana nadie.



deditos p'abajo

...para esos desacatillos de los señores militares con el señor Presidente.

...para las inadmisibles circunstancias que han llevado a los vascos detenidos en nuestro país a iniciar una huelga de hambre.

...para la ola de crímenes y episodios violentos de los últimos días.

...para la situación interna del PIT-CNT: haiga paz, compañeros.

...para la corrupción en Brasil (¿otra vez?)

...para la situación en Haití.

...para todo el tema de las libretas truchas (menos mal que les están poniendo coto).

...para los destrozos en la terminal de ómnibus del Cerro. Vergonzoso.

...para el aviso de TV del "Teléfono de la risa". Dan ganas de llorar, no de reírse.

...para Hugo Giovanetti Viola, por no dejar jugar al fútbol a los gurises en su edificio de Punta Gorda.

...para la demora en resolver los problemas en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

...para el Uruguay Natural: esperábamos que al menos le ganaran a las mujeres.

Excitadito (como nunca) el Hugo

En el citado foro sobre gobernabilidad, **Jorge Batlle** no paraba de festejar todos los dislates de **Hugo Batalla**, mientras **Luisito Hierro** trataba de frenarlo. Pero claro, tarea muy difícil. Dijo Hierro en cierto momento: *"Hoy el senador Batalla está para confesarse: creo que estuvo muy excitado en su intervención anterior..."*. A lo que le responde (el) Hugo: *"Nunca estoy excitado. Yo ya no me excito..."*. Un show, realmente.

Tabaré vs. Raffo (y viceversa)

La que sigue se dió en el mismo encuentro entre **Tabaré Vázquez** y el ministro de Transporte y Obras Públicas, **Juan Carlos Raffo**. Le dijo blanquillo al Intendente: *"La gente me pide que le tape los pozos de la calle. Ya sé que hay muchos en Montevideo, y seguramente el que está acá al lado mío nos va ayudar, cosa que hasta ahora no hemos logrado..."*. La réplica no se hizo esperar: *"Ministro* -respondió Tabaré- *lo espero por mi despacho..."*. De alquilar balcones.

De coquetos y coqueterías

En una amena reunión organizada por el colega **Ignacio *(el) Nacho* Suárez** para presentar su programa ***Cámara Abierta***, tuvo lugar el siempre interesante espacio para las anécdotas. Entre los más jugosos, nos permitimos difundir el peloteo entre **Yamandú Fau** y **Carlos Baraibar**. El diálogo giró en torno a la coqueta corbata que lucía el diputado pegepista. Ante los halagos de Baraibar, Fau sacó a relucir su especial humor, aludiendo al origen británico de la misma: *"¡Que viva el Imperio!"*. De paso, los dialoguistas aprovecharon para destacar el buen gusto de varios políticos. El que se llevó todos los votos, fue **Sergio *(el) Sacha* Previtale**, quien según los comentarios, resultó uno de los más coquetos miembros de nuestro Parlamento. Esto dicho, sin alusiones políticas a los comentarios de **Helios Sarthou**.

Cumple en el barrio

Bien a lo brasuca, parece que fue la fiesta de cumpleaños del café ***Brasilero*** (Ituzaingó casi 25 de Mayo). El llamado *"último sobreviviente nostálgico de los cafés montevideanos"*, festejó los 10 años de su reapertura, con mucho tango, historias de otros tiempos y, por supuesto, mucho cafecito. La nostalgiosa reunión fue el 15 de octubre y contó la participación de muchos habitués de antes y de ahora. ¡Salud, muchachos! Y que la picota fatal del progreso, les siga pasando por el costadito.

Los Termobox y su buena temporada

Si es por la presencia de los ***Termobox*** en los boliches uruguayos, la temporada veraniega pinta de novela. Con base de operaciones publicitarias en nuestra revista, el notable instrumento pinta para vedette. Si no lo adivinaron en nuestro concurso *"descúbralo usted mismo"* (se perdieron de ganar uno), les aclaramos

que se trata nada más ni nada menos, de un conservador de mesa para botellas de líquidos varios. Seguro que el que fue a Brasil ya lo tenía: en cualquier boliche sirven la *birra* dentro del práctico conservador de espuma plast. Con él, uno puede darse el lujo de andar por la playa, el campo, al rayo del sol, en la azotea, en la calle, en la piscina, en fin, donde sea, sin temor a que se caliente el contenido. Busque el aviso y sabrá cómo tener uno. Y felices vacaciones.

Irrecuperable adicto nos mandó Fanzine

La publicación se titula ***El Hervidero*** y nos llegó acompañada de la siguiente misiva. *"Hola gente de Guambia. Les escribo porque un amigo me rompió las* (en lugar de escribir "pelotas" dibujó dos ídems). *En sí, el significado de estas promiscuas líneas reside en que ustedes como profesionales que son, me den una opinión objetiva del Fanzine que les dí. Este es el cuarto que sacamos acá* (y aclara: Liceo I.B.O.) *y nos va bastante bien con los alumnos, pero bastante mal ¡con la dirección..."*. Firma **Sebastián Romero**. Querido Seba: apreciamos mucho tu interés por nuestra opinión. Aunque nuestro fuerte no es este estilo de publicaciones, te diremos que este... bueno... en fin... ta buena. Claro que, para nuestro gusto, es un poquitín entreverada. Y seguro que para el gusto de los directores del I.B.O. está un poco fuerte. Pero metanlé: la comunicación, cuanto más polémica, mejor.

Rosarino mentiroso, aura que dice...

La carta la envió el amigo **Sergio Jourdan** (18 pirulos), declarado lector de esta revista *"desde la zona rural de Rosario"*. Junto con la misiva, en la que da sus datos y pareceres, el amigo Sergio nos envía un cuentito campero sobre gauchos, caballos y temporales. Una pena que no podamos publicarlo (le falta un poco hermano). Sobre todo, porque la aspiración de Sergio era que lo dibujara el Miguel Casalás. Se perdió un currito, el Miguel. De todas formas, seguí metiéndole al lápiz Sergio. Casalás sabe esperar.

Futura colega ataca con el fóbal

La primavera despertó el aire colaborador. Desde Santa Lucía nos escribe **Mariel Merlo**, joven lectora de 18 años y estudiante de periodismo en UTU. Igual que el Sergio de Rosario, la Mariel nos manda una colaboración de puño y letra sobre tema trillado: una historia bastante original a partir de las reflexiones de un golero durante el partido. Hasta que le hacen el gol, claro. Lo mismo que el Sergio: pretende que le demos nuestra opinión. Respuesta idéntica: le falta, hermana. Seguí puliendo. Y algo más: ojo con el monólogo interior, como recurso es más difícil. Agarrá para la tercera persona. Y a las órdenes.

Ya llegaron las agendas naranjas

Como siempre por estas fechas de festejos periodísticos, la gente del ***PDC*** tuvo la gentileza de acordarse que también integramos el gremio. *"Al saludarlo en su día, hago votos para que en 1994 se transforme el horizonte inmediato de nuestro país. Anótelo en su agenda. Cuente con nuestro empeño"*. Este saludito firmado por el diputado **Héctor *(el) Negro* Lescano**, acompañaba la tradicional agenda que ya nos pone de cara al 94. Muchas gracias y para que vean que la usamos, les avisamos que el 1º de enero cae sábado. Empezamos mal.

deditos p'arriba

...para los diputados Bouzas y Matilde Rodríguez, por su preocupación para regular la violencia en nuestra televisión.

...para el comisario Yamandú Castro, por lograr que en Canelones la gente viva más segura. Notable.

...para el programa "Oxígeno" (Teledoce, los sábados al mediodía): impecable.

...para el magnífico clásico que jugaron Peñarol y Nacional (as í no dicen que somos manyas ¿ta?).

...para Rosario Castillo, por su prolijísimo "Sintonía". Y para su padre Rubén, por pelear a lo guapo (¡vamos, maestro!).

...para toda la publicidad televisiva de CX 20 Montecarlo: muy bien diez.

...para los 5 años de "Aeronoticias".

...para los 25 años de Cymaco: ¡otro más para festejar!

...para los 35 años de la pizzería La Fama, de Angel Gómez.

...para Horacio Campodónico y Laurita Cavagnaro, por Federico: ¡ah, guachos!!!

...para la nueva onda musical del Tunda: si no nos creen, escúchenlo. Y disfruten.

...para la vuelta de "Cámara abierta", otro programa del gran Nacho Suárez.

De Telemaratones y otras yerbas

Pedido de solidaridad de una lectora llamada **Nélida**. En carta a redacción, nos solicita un dedo p'arriba para el conjunto ***Sambao*** por su actuación en Acción Solidaria. La lectora afirma su propuesta en que *"son uruguayos, son muy buenos, y porque la música brasilera que tocaron hizo saltar a las 6 mil personas que estaban en el Palacio Peñarol"*. De paso, aprovechamos a mandar (por nuestra cuenta) un dedazo p'abajo para el conductor que ante la deserción de artistas argentinos (temporal mediante) no tuvo mejor idea que decir: *"suerte que hay grupos uruguayos para tapar los agujeros"*. ¿Quedó feo, no? Y ya que estamos, otro más para la **Patricia Murialdo**, que se pasó a los gritos totalmente desacatada. Vamos Pati: ta bien la onda natural... pero de ahí a andar arengando a las masas... Besitos.

Triviales trivialidades

Como los fanáticos notarán, en este número no va la página del concurso del ***Trivial***. Sucede que estamos ya preparando con los amigos de ***Rotola*** el tramo final del mismo, con el Gran Premio de fin de año. Paciencia... y a apronta los conocimientos, que el tema mata..

Sacar libreta es un bollo

por Angalas













Este es el virus que mata más jóvenes en el Uruguay.



No es el HIV, no es el cáncer, no son las enfermedades cardíacas: la mayor causa de muerte de jóvenes entre 15 y 29 años en nuestro país, son los accidentes de tránsito. *Cada año dejan su vida en calles y carreteras 100 jóvenes uruguayos.* Y cada semana, *unos 30 resultan heridos de gravedad.* No sumes tu vida, ni la de los que te acompañan, a los contaminados por esta epidemia: a la hora de conducir, respetá las ordenanzas del tránsito. Y liberá nuestras calles y carreteras de ese virus por el que no vale la pena morir.

guambia con la epidemia

El tiempo de los candidatos (III)
La silenciosa puja frentista

▲ Una puja silenciosa por la candidatura a la Presidencia, y otra más visible entre dos grupos de partidos y movimientos por marcar la estrategia electoral del Frente Amplio, encierran los síntomas del mayor proceso de reconversión de esa coalición política desde su fundación.

Ambos síntomas cobran significados muy particulares, no sólo en este momento en que los distintos lemas –y partidos que los integran– se posicionan de cara a las elecciones, sino también en el camino del futuro político del Uruguay.

La confrontación por la definición de la estrategia electoral del Frente Amplio es, en sí misma, la más trascendente etapa de definición que la coalición enfrenta desde su fundación, en 1971.

La lucha –evidente pero contenida– entre **Tabaré Vázquez** y **Danilo Astori** por la candidatura presidencial, es la comprobación más evidente de que el Frente Amplio se plantea por primera vez la posibilidad concreta de alcanzar el gobierno nacional del Uruguay.

En este punto es donde confluyen los dos fenómenos.

La lucha por el trazado de la estrategia electoral de la coalición, no es otra cosa que la definición sobre si el Frente Amplio debe seguir apostando a su tradicional postura opositora, o debe flexibilizar su propuesta en la búsqueda de coincidencias que le permitan enfrentar un posible gobierno nacional.

El grupo denominado como de los ***"radicales"***, conducido básicamente por comunistas ortodoxos, tupamaros y el 26 de Marzo, apuesta a mantener y profundizar las propuestas políticas del Frente Amplio. Las dos definiciones que otorga la Real Academia Española para el adjetivo "radical", describen exactamente esta postura: fidelidad a la raíz y partidario de reformas extremas.

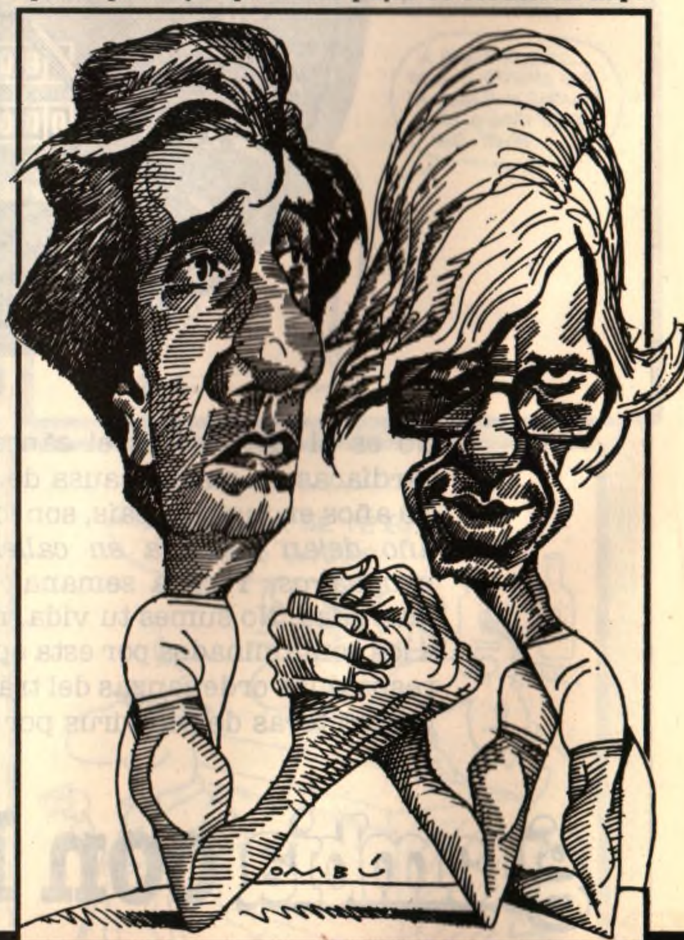
Los radicales del Frente Amplio parten del supuesto de que, aún ganando las elecciones de noviembre de 1994, el Frente Amplio alcanzará el gobierno, pero no tendrá el poder. Afirman que los partidos tradicionales y los grupos de poder –económico, financiero, empresario y hasta militar– condicionarán sustancialmente sus posibilidades de gobernar. Por esto sostienen que es necesario mantener una posición intransigente respecto a los principios de reforma de la sociedad uruguaya. Dicen que alivianarlos antes de que esas presiones se manifiesten en el caso de llegar al gobierno, no hará más que convertir al Frente Amplio en una fuerza tradicional, más preocupada por alcanzar el poder que por la opción de cambio que abrazó en su nacimiento.

En la vereda opuesta se ubican los denominados ***"moderados"***, a cuyo frente aparecen básicamente el Partido Socialista, los comunistas renovadores, y los grupos políticos conducidos por **Mariano Arana** y **Francisco Rodríguez Camusso**. Estos grupos, que

apoyan de manera incondicional la gestión del Intendente Vázquez, sostienen el principio opuesto al de los "radicales", e intentan incorporarle al Frente Amplio lo que el jefe comunal de Montevideo definición como *"una cultura de gobierno"*. Parten del principio de que, para poder gobernar en cualquier circunstancia, es necesario realizar alianzas hacia afuera del lema. Se apoyan en la experiencia recogida en el gobierno de Montevideo, en el que Vázquez procuró armar y capacitar a un equipo de colaboradores para que respalden las expectativas de convertir al Frente Amplio de una vez en una opción real de poder.

El mismo Vázquez comentó –hace 14 meses– en una conversación informal, que para alcanzar el gobierno nacional es necesario contar con 600 cuadros políticos capaces de controlar la gestión nacional en sus diferentes frentes. Agregó que en aquel momento –y es seguro que aún hoy– el Frente Amplio no tenía esos 600 técnicos, por lo que deberá inevitablemente realizar alianzas extra lema si procura llegar al gobierno nacional.

El general Líber Seregni, conductor formal de la coalición y factor de unidad hasta el momento, ha optado por dejar que estas pujas se resuelvan impi-



diendo que desemboquen en una fractura de la coalición. Por eso Seregni aparece dando respaldo a las estructuras –cargos y posiciones– formales, posibilitando que se procese la discusión, pero sin forzar en uno u otro sentido.

Hay un tercer grupo de dirigentes –en su mayoría independientes y vinculados como asesores o consultores de la máxima jerarquía actual del Frente Amplio– que ofrece una tercera visión sobre esta disputa. Admiten que el Frente Amplio aparece hoy como una opción real para alcanzar el gobierno en 1995, pero afirman que su estructura interna no está capacitada para enfrentar esa gestión con la oposición previsible de los grandes líderes tradicionales.

Según estos dirigentes, el Frente Amplio podría estar enfrentando la posibilidad de un verdadero desastre si alcanza el gobierno nacional y se muestran partidarios de que la coalición resuelva esto con una nueva y fuerte candidatura de Vázquez a la Intendencia de Montevideo, para plantearse recién en 1999 la opción de ser gobierno nacional.

Según todas las encuestas, Vázquez aparece como el "presidenciable" del Frente Amplio con mayor apoyo popular, incluso por parte de votantes no frentistas. Aunque él esconde su gran ambición de ser presidente de los uruguayos detrás de un discurso desinteresado, que prioriza su condición de médico a la de político, en el fondo lo que realmente está haciendo es desarrollar una fuerte estrategia política. En ese discurso, y en la imagen que procura proyectar de ser un político que llega de afuera del sistema tradicional en el Uruguay, está tratando de capitalizar el descontento de una presunta mayoría de los uruguayos con el sistema político tradicional y sus líderes.

Pero las encuestas señalan que Astori ha logrado alcanzar respaldos similares a los de Vázquez, desde que en octubre de 1992, abandonó su condición de vocero de los sectores "radicales", para reconvertir su discurso a propuestas más identificadas con la denominada "cultura de gobierno".

Tanto Vázquez como Astori, saben que están luchando por el primer lugar en la candidatura presidencial del Frente Amplio en 1994.

Los dos también saben que un segundo lugar –la candidatura a la Vice-presidencia– será una virtual derrota personal. A pesar de que esta puja los enfrenta al punto de que ambos desconfíen de los procedimientos del otro como si fueran verdaderos enemigos, están realizando un gran esfuerzo por aparecer ante la opinión pública unidos en torno a un proyecto común.

El mismo Seregni ha llegado a reconocer la existencia de esta fuerte batalla interna, cuando días pasados comentó, en un ámbito reservado en el que se analizó el tema, que es natural que quienes se dedican a la política tengan fuertes ambiciones personales.

En esos dos terrenos se define hoy el futuro político-electoral del Frente Amplio que, sin ninguna duda, marcará su perfil en el sistema político uruguayo.

Ni más, ni menos.

Alvaro Alcuri

Por favor... ¡quiéranmén!

¿Qué pasaría si en vez de agredirnos, insultarnos y pasarnos por arriba unos a otros, usáramos como moneda corriente la cortesía y el cariño? Creo que moriríamos de un infarto ante la sorpresa... Porque parece que los uruguayos nos odiáramos, realmente. Yo me conformaría si no me hicieran más estas cosas... En fin, si me quisieran un cachito.

✔ Amontonarme como ganado en un ómnibus.

✔ Tirarme el ónmibus o el camión de basura encima de mi pequeño auto, aunque yo tenga preferencia.

✔ Ignorarme cuando llego a un bar o almacén, y no tienen más nada que hacer que atenderme.

✔ Curtirme a bocinazos porque no arranco al segundo en un semáforo.

✔ Encandilarme.

✔ No contestarme, cuando pregunto algo en un mostrador en donde se supone que se atiende al público.

✔ Someterme a un calvario de trámites burocráticos porque estoy enfermo y preciso un médico.

✔ Poco menos que escupirme y denigrarme porque no me curé con la "visita" de dos minutos y las pastillitas que me recetó el facultativo casi sin mirarme... y tener que volver a que trate de curarme.

✔ Mascullar cosas incomprensibles cuando pido orientación en universos burocráticos que no entiendo.

✔ Hacerme sacar mil papeles y permisos para cualquier pelotudez que quiera hacer.

✔ Invitarme a participar en concuros sobre eso mismo.

✔ Dejarme de seña cuando intento parar un ómnibus o taxi vacío a las 3 de la mañana (y cero grado).

✔ Garronearme tranquilamente mi turno en la cola.

✔ Ponerme cara de culo sólo por preguntar cuánto vale un jean.

✔ Garronearme con los vueltos.

✔ Gruñirme porque no sé dónde está el baño.

✔ No pagarme lo que me deben por aquella vieja costumbre de que *"si quiere cobrarme, que le cueste"*.

✔ Hablarme de enfermedades.

✔ Mirarme babosamente mi novia.

✔ Tirarme mala onda –o poner cara de malicia– sólo porque me compré un electrodoméstico extra.

✔ Pesadearme porque el otro tenga un mínimo de autoridad más que yo (como un portero, un guarda, un inspector de tránsito, o señores así).

✔ Insultarme porque no tengo cambio.

✔ Mearme la tarde de laburo con un paro sorpresivo.

✔ Robarme el tiempo hablando pelotudeces mientras yo espero para hacer un trámite.

✔ Hacerme sentir que estoy molestando, sólo porque acudo a la Sección Informes.

✔ Torturarme intentando demostrarme, con cifras y datos fidedignos, que en la dictadura estábamos mejor.

✔ Darme línea política sin que yo pregunte nada.

✔ Repetirme las pavadas que dicen los gobernantes por la tele, y tratar de convencerme que son geniales.

✔ Decirme a quién tiene que llamar el técnico de la sección.

✔ Amargarme el día cada vez que piso una oficina pública.

✔ Hablarme mal de la chica con la que estoy empezando a salir.

✔ Tratar de convencerme de que todo está podrido, perdido y terminado. ¡Déjenme soñar, carajo!

✔ Babosearme con el fútbol todos los lunes.

✔ Cobrarme infracciones, multas, impuestos, recargos, tasas, contribuciones y otras yerbas, por servicios paupérrimos o nulos.

✔ Enseñarme a estacionar por un cuidacoches que en su vida manejó (en el Shopping por ejemplo).

✔ Intentar convencerme que compre porquerías que no preciso.

✔ Tratarme como a un desubicado porque no compré la última porquería de moda (llámese tortuga ninja, mowicom, saco a cuadritos, agenda con botoncitos, fax, cristal de cuarzo para la buena onda, agua de querétaro o pirámides de la suerte).

✔ Decirme que la *GUAMBIA* está muy cara. ¡Eso sí que no te lo banco!

Dos monstruos atacan cerca

TE GUSTA COMO CANTA MADONNA?
¡QUÉ!! TAMIEN CANTA ESA MINA?
MADONNA EN BUENOS AIRES












NO HAGAS OSTENTACIÓN, QUE YA TE CONOCEMOS!!


LAMENTO INFORMAR QUE EL SHOW SE POSPUSO PARA MAÑANA PORQUE MICHAEL TUVO UN CONTRATIEMPO...
QUÉ LE PASÓ?
SE LE CORRIÓ EL RIMMEL!!


HUY!! A ESTA HORA EMPEZABA EL RECITAL DE MADONNA!!
NO SABÍA QUE TE GUSTABA TANTO!!
NO!! ME OLVIDÉ AL ABUELO FRENTE A LA TELE!!


PERO CHE!! TE GANASTE EL PREMIO PARA "ESTAR JUNTO A MADONNA EN B. AIRES" Y ESTÁS CON ESA CARA?
ES QUE ME ENTERÉ QUE EL "ESTAR JUNTO" ES COMO A 60 METROS DE ELLA Y ADEMÁS LA TENGO QUE COMPARTIR COMO CON 100.000 MÁS!!


SHE'S OUT OF MY LIFE
SE DICE QUE EN LOS SHOWS EN VIVO, SU VOZ ESTÁ SIEMPRE ACOMPAÑADA Y DOBLADA Y ADEMÁS SE LE AGREGAN CINTAS PREGRABADAS...
BUENO... PERO AL MENOS LO VEMOS A ÉL EN DIRECTO!!
NO TE CONFÍES!! CREO QUE ES UN DOBLE!!


AHORA MOSTRAMOS PARTE DEL ÚLTIMO RECITAL DE MADONNA!!
MADONNA SANTA!!
NO ABUELA!! ESA CHICA SERÁ CUALQUIER COSA, MENOS SANTA!!

CRECE LA CONFLICTIVIDAD
ENTRE NUEVOS SINDICATOS

Tincho

Qué pasaría si paran los...

Que hoy paro de éstos, que mañana paro de aquellos... la mano sindical viene medio entreverada para el ministro Reilly y los muchachos del PIT-CNT. Cada día se suma alguien a la cartelera de huelgas, hasta gremios de los que uno jamás había oído hablar. Nuestro sindicalista ***Tincho*** nos informa aquí, por ejemplo, de 7 nuevos sindicatos que también paran. ¿Se imaginan ustedes qué despelote pueden llegar a armar?

Los telos





Los ambulantes



Los astronautas



Los electricistas



Los locos



Los sastres

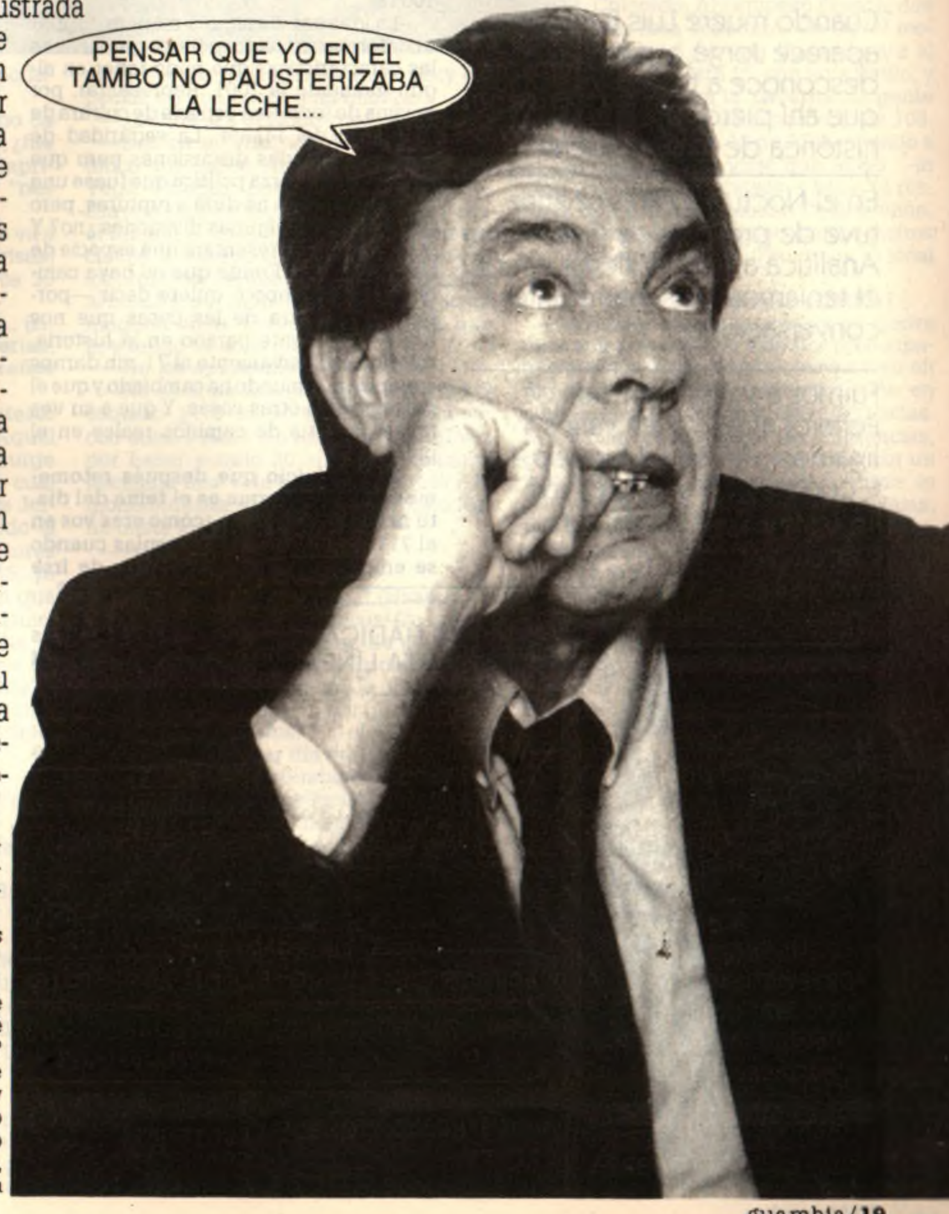


Los payasos

Reportaje de Antonio Dabezies, Nelson Caula, Pilar Domingo y Carlos Muñoz - Fotos: Pepe Pla

"Me molesta haberme ido de un partido tradicional para caer en una izquierda que sea dirigida por un triunvirato: sería la negación de mi vida"

Alto, casi desgarbado, pero siempre prolijo y bien presentado: traje cruzado gris, camisa blanca, corbata de seda, mocasines que brillan. Gran pinta y presencia, con una desmelenada cabellera apenas entrecana, que no delata los 54 años. Habla pausado, apoyando todo no en ademanes, sino en el peso convincente de dos enormes ojos negros. Es un político de raza -comenzó como pegatinero a los 8 años- pero sin embargo, y a pesar también de la vestimenta, no encuadra en la imagen que uno siempre guarda de los parlamentarios de etiqueta. Criado en un hogar donde la política no dejó nunca de sentarse a la mesa, **Sergio Previtale** abandonó rápido una frustrada carrera de ingeniero para sumarse casi naturalmente a la agrupación Pregón, fundada hace 60 años por su madre, la Dra. **Alba Roballo**, a quien acompañó en su peregrinaje del batllismo a la izquierda. Integrante del Frente Amplio desde sus comienzos, fue electo diputado a los 26 años. Montevideano y de Malvín, sólo abandonó la ciudad para exiliarse durante 20 años en un tambo, desde el que vio pasar con paciencia militante la dictadura, para reincorporarse a la vida política apenas pudo. Electo diputado por la Lista 1001, se encuadra ahora en el espacio "radical" de un Frente Amplio que él entiende sigue siendo patrimonio exclusivo de sus bases, y no de una élite dirigente. De eso, del pasado, de su niñez y de su paso por la vida, hablamos en una larga charla que seguramente ustedes disfrutarán tanto como nosotros.



—¿Cómo es eso de la izquierda pasteurizada y coqueta... y vos sos el más coqueto de los diputados del Frente? (risas).

—(El no se ríe). Primero, no soy el más coqueto ni nada...

—¿No? ¿Quién te gana, a ver...?

—No, no es eso. Tiene que ver... no sé, te contesto primero la personal: me pasé veinte años sin usar corbata ni traje ¿no? Y como que ahora uno obligado tiene de vez en cuando, que ponerse una corbata y un traje. Pero una de las cosas que uno aprendió en la vida, es que el tema de lo coqueto no es importante. Y sobre lo otro, bueno... yo pienso que se dio demasiada



A la *"izquierda coqueta y pasteurizada"*, en una época le dijimos la *"izquierda con buenos modales"*. Esto no es de ahora: siempre estuvo.

La creación del Frente fue una creación histórica del pueblo uruguayo. ¡Yo pensé que hacíamos la Revolución!

"La doctora" siempre fue una mujer de izquierda, aún estando en el Partido Colorado.

Cuando muere Luis Batlle, aparece Jorge, y prácticamente desconoce a toda la 15. Creo que ahí pierde la oportunidad histórica de ser presidente.

En el Nocturno del Vázquez tuve de profesor de Geometría Analítica a Végh Villegas, y con él teníamos unas interesantes conversaciones.

Fuimos a varios partidos de Peñarol afuera, y en varios ligamos... Vi aquel famoso 4 a 2 contra River en Chile, viví muchas cosas lindas con Peñarol...



trascendencia a una expresión que, en definitiva, a mí me resulta simpática ¿no? Digo, es una buena definición. Esto no es de ahora, porque yo pienso que a la *"izquierda coqueta y pasteurizada"*, en una época le dijimos la *"izquierda con buenos modales"* ¿no? Y siempre ha estado, por lo menos en el discurso del Frente y de la izquierda.

—Un izquierda "light" se dijo también...

—Pero eso es un término más moderno ¿no? Te estoy hablando casi de la época del 71.

—Y de esta izquierda nueva de ahora, con buenos o malos modales, "light" o paqueta... ¿cómo viene este nuevo espacio que ha nacido en estos días?

—Bueno, primera cosa: el espacio no nació. Desde ya hace mucho tiempo hemos venido conversando distintos grupos del Frente, entre los cuales estos cuatro; pero también con los compañeros del Partido Comunista, a partir, digamos, de la desaparición de la 1001. O sea, a partir del tremendo caos que creó la ruptura y la división del Partido Comunista. Como que en el Frente se produjo, yo diría, una especie de desbalance.

—¿O sea que se trata de recrear la 1001?

—La idea era, de alguna manera, formar o conformar un sector político que tuviese las características que pudo tener en algún momento la 1001. Representar, por encima de todo, una especie de cultura de la unidad del Frente. La seguridad de tener las grandes discusiones pero que hubiese una fuerza política que fuese una especie de freno no diría a rupturas, pero por lo menos a algunas divisiones ¿no? Y que a su vez representara una especie de garantía de un Frente que no haya cambiado. Que tampoco quiere decir —porque ésa es otra de las cosas que nos tiran— un Frente parado en la historia, referido exclusivamente al 71, sin darnos cuenta que el mundo ha cambiado y que él país necesita otras cosas. Y que a su vez fuese garantía de cambios reales en el país.

—Sin perjuicio que después retomemos el tema, porque es el tema del día, tú hablás del 71; pero ¿cómo eras vos en el 71? ¿qué expectativas tenías cuando se empezó a hablar en Pregón de irse para el Frente?

—Bueno...

—¿Cómo eras vos? ¿Qué edad tenías en ese momento?

—Yo ya era grandecito; además ya era diputado ¿no? Yo empecé a trabajar para la creación del FA en el 71. Primero integramos aquel espacio que era del Partido Colorado: la 99, Pregón, el grupo de Vasconcellos. En ese grupo desde el primer día que se plantea primero la consolidación de una política económica clara.

—Era un tema clave en ese momento...

—Cuando el Partido Colorado se saca la careta, y pone en los Ministerios ya no a políticos, sino a representantes nítidos de sectores sociales... Cuando ponen a Peirano Facio, a Frick Davis y podíamos seguir... cuando nombran al equipo económico... Végh Garzón -padre de Végh Villegas- bueno ¡era la oligarquía-oligarquía!!! Y después vino la caída de las libertades... La creación del Frente fue una creación histórica del pueblo uruguayo, pero de alguna manera hubo hitos, hubo cosas que fueron ayudando a esa creación. Y una de esas cosas fue el "Movimiento de Defensa de las Libertades Públicas" que se hace a partir de la implantación de las Medidas Prontas de Seguridad, de la aplicación de una política feroz, de la represión; las primeras torturas, los primeros presos y los primeros muertos. Creo que a partir de ahí comenzamos a trabajar en la creación del Frente. Yo recuerdo haber ido al interior a varios lugares a hacer reuniones, que yo no diría que eran clandestinas, pero eran semiclandestinas. Y bueno, realmente fue una gran experiencia. Pero ¿vos me preguntabas cómo era yo?

—Sí: ¿vos cómo lo sentiste?

—¡Yo pensé que hacíamos la Revolución! Y sigo pensando en eso ¿no? Y creo que toda nuestra generación vio la revolución ahí, al costadito. Y cuando pensamos las cosas por las que peleábamos, bueno, hoy lo de *"lights"* y todas esas cosas son pavaditas. Como que el país ha cambiado -no sé si para bien o para mal- y hoy hay una izquierda con más posibilidades reales de hacer algo por la gente. Pero aquel momento yo estaba convencido que era el inicio de cambios profundos en el país.

—¿Y te acordás, por ejemplo, de la primera vez que hablaste con tu madre de la posibilidad de irse del Partido Colorado? Para ustedes debe haber sido todo un trauma...

—Fue bastante dura; fue dura no porque la doctora —yo le digo *la doctora*— ideológicamente no estuviese preparada. Ella fue una mujer de izquierda aún estando en el Partido Colorado... Pero era colorada, era batllista. Fue una polémica muy dura adentro de la Agrupación Pregón. Yo diría que la mayoría de los compañeros estaban convencidos ya de su pasaje al Frente. Igual quedaba una cosa, una resistencia sumamente dura y complicada ¿no? Pero creo que lo hicimos sin traumas; al contrario.

—La primera vez que tú hablaste esto con ella ¿fue en el ámbito familiar, o en el partidario?

—La primera vez que hablamos fue cuando estos sectores que te decía —la 99, Pregón y Vasconcellos— vimos primero la posibilidad de dar la pelea *dentro* del Partido Colorado. Y bueno, ahí tuvimos reuniones donde nuestro candidato a presidente era el Gral. Seregni. Y lamentablemente... -bueno lamentablemente no, yo diría felizmente- el doctor Vasconcellos dijo: *"O yo, o nadie"*. A partir de ahí ese frente opositor al pachecato, sin la posibilidad de estar Vasconcellos, Zelmar y nosotros juntos, perdía fuerza. Y quedándonos, lo único que podíamos hacer era contribuir con nuestros votos al triunfo de Bordaberry; o peor, si se daba la reelección, a Pacheco. Yo creo que eso decidió fundamentalmente para que dejáramos el partido.



—Hay un hecho anecdótico que quiero preguntártelo, porque nunca quedó bien claro: ¿es cierto que el doctor Glauco Segovia quiso pasarse al Frente con ustedes? Hay toda una leyenda sobre eso...

—Yo no sabría decírtelo. En ese momento Glauco era un personaje que se había quemado políticamente; yo creo que se quemó porque no peleó, es una historia que no la conozco profundamente. Tiene que ver con aquello del Club de Golf —todavía andamos con el Club de Golf... (se ríe) cualquier día de éstos lo solucionamos— y lo que sí sé es que pocas veces conocí dentro de los políticos un hombre más brillante que Segovia. Con posiciones, a veces, sumamente progresistas ¿no? Fue el que, en un momento muy difícil, creó la tesis de lo lícito de la huelga de los empleados públicos, con una gran defensa en el Senado. Después fue un personaje que se borró con ciertas características oscuras, no explicadas hasta el día de hoy. No sé de su intención de integrarse al Frente, pero ya no era una figura política en el 71 ¿no?

—Y la separación de aquel "grupo de los senadores", como se les llamaba, ¿fue traumática? A Maneco, a Carrere Sapriza... ¿ustedes llegaron a decirles "nos vamos"?

—No, no. Pero pará: en el reportaje va a parecer que soy casi Matusalén... (risas) ¡estoy hablando de política de hace 30 años! ¡Preguntame de ahora!

—No vamos a hablar de tu edad... (risas) porque dentro de las coqueterías, omitiste prolijamente decir cuántos años tenías en el 71...

—Te contesto ésta, pero no te contesto más preguntas de las de antes... Aquel famoso "grupo de los senadores" surge cuando muere Luis Batlle -por el cual tengo un inmenso respeto- y aparece Jorge y prácticamente desconoce a todo el mundo. Enfrenta a los distintos sectores que en ese momento había en la 15, ya desde aquella época con una visión que no tenía nada que ver con el batllismo. Una visión ya sumamente de derecha. A partir de ahí se produce una especie de conflicto, y creo que ahí Jorge pierde la oportunidad histórica de ser presidente ¿no? Y después ¡nunca más! Fue la primera vez que se postuló...

—Sí, sí, en el 66...

—¡Cómo marcás los años vos! ¿Qué querés? ¿Hablar de mi edad?

—Sí (risas). A ver: ¿qué edad tenías en el 66?

—Nací en el 39, el 30 de julio del 39.

—¡Perfecto! ¿Y dónde naciste?

—En Montevideo...

—Y viviste de chico en Malvín ¿no?

—(Se ríe). Malvín hasta los 18. Y fui a la Escuela Experimental de Malvín, que debe ser una de las escuelas más maravillosas que he conocido. Y después fui al Liceo Malvín. Y después al Nocturno...

—¡Al Noctuno! ¿Por qué?

—Porque empecé a trabajar con mi viejo, que tenía una imprenta, y porque además ya desde chico era un tipo muy grande, entonces eso... Preparatorios los hice en el Nocturno. Era un nocturno muy especial, en una época sumamente...

—¿Dónde era el Nocturno?

—Era en el Vázquez Acevedo; era el único que había. Ahí tuve de profesor a Végh Villegas, porque hice Ingeniería. Era profesor de Geometría analítica, y con él teníamos unas interesantes conversaciones. Era la época en que la relación con los profesores era común: de clase íbamos al boliche, a charlar. Brillante profesor sin ninguna duda. Bueno: quiere decir que hoy tengo 54 años ¿ta?

—No los aparentás...

—No sé si no los aparento -ahí salió el coqueto- pero no, no tiene nada que ver con edad (risas). No los aparento tal vez por haber estado 20 años en campaña, haciendo una vida bastante distinta a la montevideana. Fui un típico montevideano hasta los 34 años.

—¿Qué te llevó al tambo?

—La casualidad...

—¿Se te cruzó una vaca...? (risas).

—¡Se me cruzaron los milicos! Cuando el golpe, yo tenía un criadero de pollos en Cno. Maldonado, y venía muy complicada la cosa. Y un amigo -al que le agradeceré toda la vida- me dice: *"¿por qué no ponemos un tambo juntos?"*. Y el 8 de octubre del 73 fue el primer día que dormí en un tambo. Comencé arrendando el campo, y después compré un pedacito, seguí arrendando, y tuve que venderlo hará dos años porque la parte que arrendaba me la pidieron. Era un tambo mediano, por lo cual la no participación mía —no se puede dirigir un tambo por control remoto— implicaba que ya no funcionara bien. Y hoy por hoy, el estar nuevamente en Montevideo es como que me cuesta ¿no? ¡Y eso que yo era un típico montevideano!

—¿Y en qué quedaron los estudios de Ingeniería?

—Y bueno, en nada. Entré a Facultad, pero es muy difícil en este país, sobre todo algunas carreras, si no te mantienen o si no tenés una voluntad de fierro, se te va complicando. Y a los 18 años otras cosas te atraen. Volví después, hice Preparatorios de Derecho, y entré de lleno a trabajar en política.

—¿Empezaste trabajando en la imprenta de tu padre?

—Trabajé en la imprenta de mi viejo de gurí; después fui funcionario de Caja Civil, y bueno, después fui legislador.

—Entraste jovencito, apenas con la edad límite ¿no?

—Tenía 26 años.

—¿Siempre quisiste hacer carrera política?

—Me horroriza eso de *"carrera política"*...

—Y... es una carrera...

—No: es preocupación por la gente. Tal vez la vinculación con mi vieja, y con mi viejo -que también trabajaba en eso- me arrimaron tempranamente a la política: fui pegatinero a los ocho años.

—Siempre se empieza de abajo, ¿no?

—¡Mirá que todavía sigo siendo un buen pegatinero! (risas). Me encanta además. La primera vez que salí de pegatina fue en el año 48, en unas internas del Partido Colorado. Ahí empezó Pregón, con una lista separada. En aquel momento el Partido Colorado era el monstruo de la Lista 15, con Luis Batlle, y la Lista 14, que era la "caverna", la gente de El Día. Nosotros sacamos la Lista 103. Teníamos el local en 18 de Julio, pegado a El Día; una casona vieja que abajo —lo digo para los memoriosos— tenía el restorán aquél que se llamaba Tutankamón, con una especie de vidriera con pececitos y, a veces, langostas. Teníamos el local arriba.

—¿Tu padre también era político?

—Mi padre era comunista; y mi madre una mujer que estuvo siempre preocupada por estos temas, lo cual, pese a vivir en un barrio muy lindo y mucho más en aquella época, me hizo ver las diferencias. En Malvín ya se veían las diferencias, porque estaba la parte de la costa por un lado, y por otro, de Av. Italia al norte, lo que llamábamos el barrio de Las Pajas, que eran rancheríos. Viví una época hermosa con un Uruguay solidario y preocupado por los temas internacionales ¿no? La primera huelga fue por Guatemala... siempre el Imperio ahí ¿no? Después vivimos el "aggiornamiento" de toda nuestra generación, que fue la revolución cubana. Así que lo de "carrera política" no. Siento sí vocación política... (hace una pausa). En mi vida hay dos cosas que hoy por hoy me motivan: una es ser tambero -cosa que he dejado de ser- y la otra es trabajar en esto tan difícil, tan duro y tan lindo a la vez; y tan necesario ¿no?

—¿Y la otra vocación... Peñarol?

—Y la otra Peñarol. Un Peñarol con altibajos ¿no? Pero tan es así, que siempre le perdono a Peñarol los dirigentes que pueda tener (risas).

—¿Es cierto que te agarrabas a las piñas seguido por Peñarol?

—Como cualquier gurí ¿no?

—Pero cuentan que una vez en Buenos Aires guapeaste...

—Bueno, tuve en aquella época la posibilidad de ir a acompañar a Peñarol dentro de aquella...

—¿Barra brava...?

—No, no no. (risas) No existían en aquella época barras bravas...



Mi padre había sido comunista, pero no militante. Más bien que siempre estuvo empujando y trabajando junto con la doctora.

Era muy amigo de Arismendi, y entraron los dos al mismo tiempo de soldados. Me acuerdo del viejo y él vestidos de soldados, limpiando el máuser y esas cosas...

En política, ser "el hijo de" es un peso muy duro. Pero, a su vez, mi relación con la doctora es de compañeros. Ha sido una buena experiencia tener una parienta así...

Ella es un bicho político muy especial: hoy me llamó a las 7 de la mañana porque había leído que había una reunión... Es una máquina.

En Malvín vivía cerca del arroyito del Molino. Eran arenales, y al lado había una quinta de frutilla, melones y sandías. ¡Imaginate las diarreas que podías tener!



—Sos precursor de las barras bravas entonces... (risas)

—No, no... Al contrario, soy un ser sumamente tranquilo y pacífico. A veces trabajo e impresiono con eso. Pero nada más que eso ¿no?

—¿En qué partido fue que ligaste? ¿te acordás?

—En varios fuimos, y en varios ligamos... Fueron partidos difíciles. Tuve la oportunidad de ir y de ver aquel famoso 4 a 2 contra River en Chile; fui uno de los pocos que estábamos ahí; viví cosas lindas con Peñarol. Pero te cuento una cosa: durante la dictadura no fui nunca más al Estadio.

—¿Una promesa?

—No, no hago promesas.

—¡Te perdiste al "Potrillo"!

—Sí, no lo vi nunca a Morena. Y hoy soy hincha de Peñarol, pero no soy ya fanático. Y creo que tampoco fui antes.

—¿Y ahora vas?

—Muy pocas veces.

—Tu padre es comunista y tu madre colorada y batllista, ¿qué te hace volcarte hacia el lado de tu madre? Porque podías haberte iniciado en el Partido Comunista ¿no?

—Sí, podía haberlo hecho. Yo pienso que, primero, el batllismo era otra cosa. Y lo otro yo diría que tiene que ver con espacios de militancia. Yo de alguna manera tuve siempre cierto rechazo a lo muy dogmático; y no quiero decir "muy sectario". No olvidemos que cuando yo puedo comenzar a trabajar en política, el Partido Comunista era un partido muy rígido.

—Era la época de Eugenio Gómez ¿no?

—Estoy hablando de la época casi de Gómez, anterior a Arismendi, que posteriormente le da otro vuelo al Partido Comunista. Pero en aquel momento era algo muy especial. Mi padre había sido comunista, pero no un comunista militante. Más bien que siempre estuvo empujando y ayudando y colaborando y trabajando junto con la doctora.

—¿Cómo era tu padre? Contanos.

—Era funcionario público, trabajó toda su vida en la administración, entró junto con Arismendi, era muy amigo de él y entraron los dos al mismo tiempo de soldados en el treinta y poco. En aquella época se entraba de soldado, y después pasabas a asimilado, y de ahí a la Contaduría General, que era donde trabajaban los dos. Me acuerdo de gurí de tener la visión de mi viejo y él aprontándose para hacer una maniobra vestidos de soldados, limpiando el máuser y esas cosas. Son de las cosas curiosas ¿no? Después mi padre fue un hombre que trabajó siempre como funcionario público, y por los años 50 empieza con la imprenta, que la tiene hasta que muere. Era un hombre muy especial, por lo menos para mí, muy querible. Tengo un recuerdo sumamente lindo de él.

—¿En política pesa demasiado ser el hijo de...?

—¡Si pesará que me agarré una calentura contigo bastante grande! (se dirige a Caula). Te la cobro ahora.

—¿Conmigo?

—Sí: un día que dijiste al comienzo de esta legislatura: *"¿En mérito de qué está en la lista el hijo de fulana de tal?"*.

—Basta para mí...

—Digo, pesa... ¡cómo no va a pesar! Es un peso muy duro ¿no? Pero, a su vez, mi relación con la doctora es una relación de compañeros de trabajo político. Te pesa porque es muy difícil que la gente pueda reconocerte por lo que sos. Y a mí me pesaba más, porque yo soy un hombre de características muy especiales. Primero, no soy alguien que busque la publicidad. Más bien mi trabajo político siempre es bastante silencioso. Entonces, pesa eso, pesa bastante. Pero no he hecho terapia (risas) creo que ya ese tema lo he superado. Porque, por ejemplo, ustedes podían haber hecho esta pregunta: ¿Cómo llegaste a diputado a los 26 años?

—Está bien: contestala...

—Llegué porque me transformé en el dirigente más importante a nivel de lo que era todo ese espacio, y porque hubo elecciones internas y decidimos cómo se iba a hacer la lista, la 515, que después sacamos 5 diputados. Yo ahí marqué 15 mil votos, independientemente de la doctora. Por el silencio de la dictadura, hubo toda una generación que a mí no me conoció. Entonces como que me pesa y no me pesa ser "el hijo de la doctora", porque además ha sido para mí una buena experiencia tener una parienta como tengo... Hoy me llamó a las 7 de la mañana por teléfono porque había salido en La República que había una reunión y qué pasaba... Ella es un bicho político muy especial ¿no? No tenemos prácticamente otra relación y otra conversación que no sea la política. Es una máquina.

—¿En algún momento de tu infancia fue "tu madre"... o siempre fue "la doctora"? ¿cómo fue esa relación? (risas).

—Yo qué sé. Mi vieja siempre estuvo con la política. Mi viejo también. Yo prácticamente me crié sin esa madre pegadita ¿no? Tenía una tía que vivía con nosotros, un poco la que te conduce, te manda a la escuela, y ese tipo de cosas. Creo que tuve una infancia sumamente linda. Linda por mi relación con mis viejos y linda por el barrio. Vos viste que todos tenemos un "pago chico" ¿no? ¿Te das cuenta que yo hace más de 30 años que me fui de Malvín... y me siento un ser de Malvín? Mis recuerdos son de ahí. Y bueno, un poco ésa fue mi infancia y el entorno.

—¿Qué amigos has conservado de aquella época?

—Muchos. Yo no voy a decir eso tan vulgar de que "uno hace un culto de la amistad"... pero yo soy un tipo que he conservado amigos desde aquella época y tengo infinidad de compañeros y de gente a la cual quiero mucho y respeto. Y ahora volví, porque desde hace un año estoy viviendo en una zona que era en aquella época los arenales de Malvín. Ahora es una cooperativa y estoy viviendo ahí.

—¿El punto de reunión en esa época era la playa?

—Los puntos de reunión eran la playa Honda, el club Malvín, y el boliche de Michigan y Orinoco. Teníamos otro más cerca, el Bambi, de la zona nuestra, al comienzo de Orinoco y Arrayán, que ahora es Gallinal. En aquella época era de tierra...

—¿Vos vivías casi contra el arroyo?

—Sí, cerca del arroyito del Molino. Eran arenales, y al lado había una quinta de frutilla, melones y sandías. Así que imaginate lo que era en verano, las diarreas que podías tener (risas). Era de terror.

—Ya que hablaste de amistades, ¿muchas novias en esa época?

—Bueno, como todos, ocasional.... Como todos. (risas)

—¿Pero la pinta ayudaba?

—La pinta no...

—¿La labia?

—No, labia no; siempre he sido un tipo sumamente parco, tímido...

—¿Más de hacer que de hablar?

—...con dificultades para comunicarme. Ahora que decís "más de hacer que de hablar", la otra cosa que teníamos era la matinée de los domingos.

—¿En el Maracaná?

—El Maracaná era uno, pero teníamos el cine que le decíamos *"la piojera"* que era el que estaba en la Experimental. Adentro de la escuela, en el salón de actos, se daba la matinée de los domingos. Me acordé cuando dijiste "más de hacer que..."

—¿Porque ahí hacían los disparos? (risas)

—¿Ves? son esos recuerdos que te quedan. A mi casa venía el hijo de alguien que mi abuela había criado, un gurí muy humilde. Venía los domingos no me acuerdo por qué. Y tenía mi edad. Un domingo lo llevé conmigo al cine y daban no sé si "Corazón" o una de ésas. Y me tuve que ir porque el gurí, cuando empezó a ver el cine, le vino tal emoción y tal ahogo que quiso salir. Eso a mí me impactó: me hizo ver como que había otro mundo que no era el de Malvín. Me quedó absolutamente grabado. Es una especie de recuerdo de la niñez, de las cosas que te van conduciendo a ser lo que es uno hoy, o que trata de ser.

—¿Siempre tuviste habilidad para no contestar?

—¿Qué fue lo que no contesté?

—La pregunta sobre las novias. (risas).

—¡Ah! esa pregunta. Y yo supongo que todos los gurises en su juventud tienen novias y a mí siempre me gustó tener muchas novias. Son las cosas lindas de la vida ¿no?

—Hay un actual senador que dice que una vez te llenó la cara de piedras...

—Pablito Millor, sí. Yo no diría que nos criamos juntos, porque yo le llevo unos años. La madre de Pablito fue diputada por Pregón; y bueno, tuvo siempre una relación. Pablito era insoportable -sigue siéndolo- (risas). Era de esos gurises absolutamente insoportables, agresivos... Una cosa de terror. Y me acuerdo que en determinado momento, como yo era mayor no sé qué le dije o le hice, y me pegó una pedrada en la cara. Y no sé cómo vino el rezongo, y él dijo: *"No, pero Sacha puso el ojo"* (carcajadas).

—¿Por qué lo de "Sacha"?

—Esa pregunta me la han hecho mil veces... y no sé por qué. Me pusieron Sacha mis viejos, desde gurí.

—¿Casi un sobrenombre ruso?

—Claro, supongo que es por Sacha, Andreiev, o el personaje de alguna novela de ese momento. Con el tiempo me enteré que Sacha no corresponde al diminutivo de Sergio ¿no? En ruso Sacha es Alejandro. Pero si alguien me llama Sergio ¡no me doy vuelta! es como si llamasen a otro. Es parte de la identidad.



—Y esa vida de casado ¿cómo te lleva?

—Me lleva bien. Es una experiencia difícil ¿no? Me he casado con una mujer bastante más joven que yo, pero una buena compañera. Trabajamos juntos y buscamos de... Bueno, como bien, tranquilo. Es una buena etapa de mi vida ésta. Viví muchos años solo durante toda mi época de tambero...

—¿Las vacas...? (risas)

—No es bueno como chiste. Bueno, y hoy por hoy estoy sumamente feliz, tranquilo, enamorado; es bueno enamorarse. Bueno... ¿por qué no hablamos de política? (risas).

—Eso. ¿Es un buen momento político tuyo también?

—No, no sé si es un buen momento. Es un momento muy difícil para el Frente ¿no? y es un momento en que tratamos de ayudar y colaborar y ver de qué manera podemos salir adelante.

—Pero el Frente ha pasado por muchos momentos difíciles, y ha caído parado siempre.

—Claro, tiene su explicación: cuando nosotros decimos *"momento difícil del Frente"* en realidad es *"momento difícil de los dirigentes"*. Pero además de los dirigentes, están los frentistas... que son el Frente.

—¡Y que son sufridos!!!

—Son sufridos. No sólo son sufridos, sino que además son los que tienen la identidad del Frente. Más allá de este juego político, yo diría que el Frente sigue siendo esos trescientos mil de fierro, sufridos.

—Pero gente que también debe tener un límite de paciencia...

—Claro que sí; no hay duda. Pero es como tú decís: cuando se siente que el Frente está en un momento sumamente difícil, aparece la gente, que es la garantía. Cuando la dictadura pensó que había liquidado a los frentistas, que ya no existía más el Frente, ¡ahí estaba la gente!

—Cuando te referís a "momento difícil de dirigentes", ¿a qué te referís concretamente? ¿crisis de liderazgo?

—Yo creo que de todo tipo. Con todos los respetos -y me incluyo yo también- las figuras son distintas. Claro, los tiempos cambian... pero en el 71 vos tenías sentados en una misma mesa a figuras como Zelmar, Erro, Benedetti, Pancho más joven, Juan Pablo Terra... Era otra dimensión y eran otros estilos. Yo recuerdo, por ejemplo, peleas durísimas con Arismendi y concepciones distintas. No en balde el Frente también se dividió por entonces, y estuvo lo que se llamó la Corriente.

—Bueno, pero la dictadura implica una ruptura de la reposición de cuadros.

—Exactamente, era otra cosa. Por eso lo primero que uno puede visualizar es que tal vez haya otra dimensión, otra forma de relacionamiento. Porque en aquel momento podía haber la discrepancia más grande, pero nada impedía sentarnos en la misma tribuna sin escuchar jamás esos ataques tan duros de hoy. Como que rompiste aquello de lo fraterno. Antes los frentistas hacíamos política a través de los comités de base, conversando con la gente, estando. Hoy se hace política y se da opinión a través de los medios...

—Que aportan lo suyo, también.

—Es evidente que aportan lo suyo, y eso hace más difícil la relación.

—¿Pensás que el Frente se está afirmando como un tercer partido tradicional?

—Yo te voy a decir algo que de repente es bastante duro: tengo una relación personal mucho mejor con dirigentes del Partido Colorado, que con los del Frente. Y sé que de ellos no va a venir el ataque más duro. Ha sido mucho más difícil para nosotros estar y trabajar en el Frente, que en el partido tradicional. Es mucho más complicado, más ríspido.

—¿Se separa menos la vida personal de la vida política?

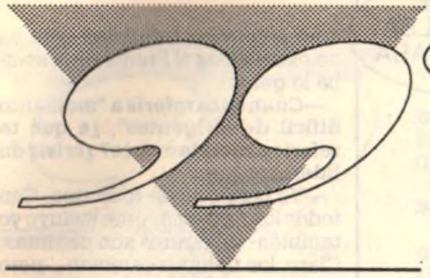
—No sé qué es, no sé. Pero tal vez cuente mucho más el tema ideológico que la relación personal, puede ser. O yo siento que, aunque parezca un contrasentido, es mucho más dura la lucha por el poder dentro de la izquierda que en un partido tradicional.

—¿Para ti cuál es el candidato del Frente?

—Yo podría decirte lo que dicen todos: *"El mejor, y esto y lo otro..."* para quedar bien (risas). Pero hoy por hoy el candidato es Tabaré. Hoy por hoy.

—¿Aún estando en *"la otra"* izquierda?

—Yo no hago esa división tan mentada. Porque he visto que a veces se cambian los personajes: hoy están en un lado, y mañana pueden estar en otro. ¡Piano piano con eso! Yo creo que hoy es Tabaré, sin lugar a dudas. Pero es un tema que me preocupa: me preocupa que hoy estemos viendo cuál es el candidato, cómo es esto, cómo es lo otro. Y me preocupa el tema del triunvirato. Son cosas que yo no concibo dentro de la izquierda. Yo parto de la base de que hoy por hoy, para un inmenso



Yo supongo que todos los gurises en su juventud tienen novias, y a mí siempre me gustó tener muchas novias. Son las cosas lindas de la vida ¿no?

La madre de Pablito Millor fue diputada por Pregón, y con él hubo siempre una relación especial. Era insoportable -sigue siéndolo- de terror...

Cuando decimos *"momento difícil del Frente"* en realidad es *"momento difícil de los dirigentes"*. Pero además de los dirigentes, están los frentistas... que son el Frente.

En el 71 vos tenías sentados en una misma mesa a figuras como Zelmar, Erro, Benedetti, Pancho más joven, Arismendi, Juan Pablo Terra... Era otra dimensión, y eran otros estilos.

Voy a decir algo que de repente es bastante duro: tengo una relación personal mucho mejor con dirigentes del Partido Colorado, que con los del Frente.

Sobre el candidato del Frente, podría decirte lo que dicen todos: *"El mejor, y esto y lo otro..."* para quedar bien. Pero hoy por hoy el candidato es Tabaré. Hoy por hoy.

No me gusta un candidato descolgado, que sea dueño del capital, y un día se vaya y te vacíe la empresa.

Creo que la indefinición nos hace daño: a esta altura el Frente ya tendría que tener definidos sus candidatos *"¡y vamo'arriba!"*



sector del país, es imprescindible que el Frente gane las elecciones; o tenga más poder, o esté más cercano al gobierno. Y yo estoy para elegir el candidato que aporte más al Frente. Pero a su vez tampoco me gusta un candidato descolgado, que sea dueño del capital, y un día se vaya y te vacíe la empresa. No me interesa eso. Por lo tanto yo creo que ése es uno de los grandes temas que el Frente tiene. Cómo nos relacionamos con nuestros candidatos; de qué manera ellos representan a los que somos el conjunto del Frente.

—El famoso "triunvirato"...

—Yo te nombré al triunvirato al pasar, pero te repito lo que dije el otro día en la Mesa del Frente, porque lo que digo allí nunca sale en la prensa (se ríe con amargura). No importa. Fue una discusión dura la que tuvimos sobre el tema, porque para mí la palabra "triunvirato" es un problema de piel. Esto me cae espantoso, porque eso surge después de un momento difícil: salen los tres juntos, y el invento del triunvirato aparece en la prensa. Yo creo que los compañeros tendrían que haber dicho: *"Acá no hay ningún triunvirato"*. Y me molesta porque haberme ido de un partido tradicional para caer en una izquierda que sea dirigida por un triunvirato, sería la negación de mi vida. Y creo que además a nadie le sirve. El respeto hacia los tres compañeros es el máximo respeto. ¿Por qué? Y porque los tres compañeros hoy, de alguna manera, representan al Frente; *son* el Frente. Mi respeto es hacia ellos. Pero además creo también que, sean los tres juntos o sea cada uno de ellos, hay temas que el Frente no los saldó; y ellos no pueden fijar posición. ¿Por qué? Porque como son la expresión del Frente tienen que ser la síntesis de lo que pensamos el conjunto, la pluralidad del Frente.

—¿Está bravo para hacer síntesis?

—Yo creo que no. Y ése es uno de los temas. Yo creo que debemos ver cuál es el mejor. Hoy para ganar -tenemos necesidad de ganar, no por el Frente, ni por los ministerios o las embajadas, sino porque los uruguayos lo necesitamos- debemos elegir los mejores candidatos que podemos tener. Y si hoy tuviésemos que definir, bueno, yo pienso que no hay duda que debería ser Tabaré.

—Pero muchos prefieren no hablar todavía de candidaturas...

—Creo que esto nos hace daño. A esta altura el Frente ya tendría que tener definidos sus candidatos *"¡y vamo'arriba!"*. Y planteando qué es lo que estamos proponiendo, y no esto que todavía no podemos definir. Tiene que ver con la interna. Muchos dicen: *"Bueno, pero primero hay que resolver la interna"*. Y cuando te dicen eso, te están diciendo: *"Vamos a resolver porque te vamos a ganar, y el programa y los candidatos y todo los ponemos nosotros"*. Cuando eso tiene que ser al revés: yo creo que la interna tiene que reflejar justamente la discusión política, y no una interna para ver si gana el Partido Comunista o el Partido Socialista o quién sea. ¡Ese es el gran tema! de qué manera abordamos esta interna para que no sea la exclusión de algunos. Yo pienso que el Frente no tendría sentido si hacemos un recorte del programa, porque ya no sería el Frente. Y eso es lo que muchos no se dan cuenta. Si vos recortás un pedazo ya no es el Frente y ya esa cosa frentista desaparece; será otra cosa. Entonces digo, de qué manera abordamos esa interna y para qué. ¿Para que sea la definición de lograr qué dentro del Frente... todos los versos que están haciendo? Que yo algunos los creo, y otros no.

—Para terminar: vos, en lo personal, ¿a qué aspirás?

—Y... no sé... a seguir en esto. Y tratar de ver si puedo dar una mano para arreglar el Frente. Tuve una larga discusión con Germán el último año: él insistía que quería abandonar el trabajo político por esta interna del Frente; de alguna manera, somos minoría, no se puede engañar a la gente. Y yo le planteaba que este tema lo tengo desde el 71: siempre el Frente ha oscilado, no es algo absolutamente quieto. Germán decía *"No me cambien el Frente"*. Bueno, en la personal estoy para eso: para que no cambien el Frente. Y te explico por qué: me preguntaste al comienzo qué pensaba en el 71 cuando empezamos con el Frente. ¡Dejamos muchas cosas por el camino convencidos de que hacíamos la Revolución! Ponele vos la palabra que quieras, para que no haya lío, porque esa palabra ahora molesta aún dentro del Frente... Pensamos que cambiábamos el país. Y yo sigo sintiendo eso, sigo pensando en que debe ser así. Y de alguna manera, si en algo somos útiles para que el Frente conserve su unidad, para que conserve su espacio, para que sea izquierda; ése será nuestro trabajo. En lo personal me da lo mismo: tambero puedo ser en cualquier momento, y es algo que extraño enormemente...

—Sin pasteurizar...

—Sin pasteurizar, eso sí. Pero les aclaro una cosa: estuve 20 años en el tambo, y nunca tomé leche ¡eh! Por las dudas, que quede claro... (risas).

—Está bien, es un buen final.

—Les agradezco mucho... pero dejame pasar un aviso: el 26 de octubre Pregón cumple 60 años, y haremos una conmemoración que en realidad será el 29, que es viernes. Ahí diremos muchas de las cosas que dijimos hoy; y algo que no te dije: haber venido al Frente de un partido tradicional, cuando nos dimos cuenta de que ya no daba más... y que el Frente se pueda transformar en un partido tradicional más, sería la negación de estos 60 años de Pregón. Y eso sería muy doloroso.

Locademia de chanchos (I)

(25 de Mayo y Juan C. Gómez)

Una tardecita cualquiera, de esas que matan en la Ciudad Vieja. Estamos en la Redacción de **GUAMBIA** deslomándonos laburando... cuando de repente comenzamos a oír bocinazos, puteadas, amenazas de pelea, y gran revuelo callejero. ¿Qué pasa? Pues que frente a nuestras ventanas, acaba de dar comienzo el show. Se trata de un par de chanchos viejos, enseñándoles a cuatro o cinco tiernos cachorrillos las mañas de su especie: cómo multar a incautos que transitan por 25 de Mayo sin ser taxis o buses (los únicos autorizados). 50 metros más allá, varios autos de la Junta Departamental están estacionados ***sobre*** la vereda. Pero ese detalle no importa: lo realmente importante es enseñarle a los futuros *zorros grises* cómo castigar a los infractores comunes. Y tomarles un examen *in situ*, para que los jóvenes estudiantes sepan después cómo multar correctamente. Vaya para ellos este emocionado homenaje. Y que siga el show...









CÓMO SE ENTRA (Y CÓMO SE SALE) DE UN PROBLEMA MUY ACTUAL

Pilar Domingo

Drogas: ¿"viciosos" o enfermos?

La drogadicción, como todo fenómeno humano, sólo se entiende cabalmente considerando sus aspectos biológicos, psicológicos y sociales. La importancia de cada uno de esos factores no es igual para todos los especialistas y, como la ciencia nada tiene de extraterrestre, la valoración de cada uno de ellos suele acompañar distintas interpretaciones del mundo. Y es que el problema es complejo, y ya se defina como un estado de dependencia o una enfermedad, la toxicomanía da para mucho. Sobre eso trata este informe preparado por *Pilar Domingo*. Y sobre las drogas con riesgo de dependencia, sean lícitas (alcohol, tabaco, y hasta cafeína y mateína) o ilícitas (marihuana, cocaína, opio, etc.).



¿De qué hablamos?

"La drogadicción o toxicomanía es un estado de dependencia, caracterizado por un comportamiento casi obligatorio de búsqueda, adquisición y consumo de una sustancia psicoactiva (droga) en frecuencia y cantidad perjudiciales para el usuario y la sociedad" según la definió **Nahas** en 1992.

"Es una enfermedad acerca de la cual hay conceptualizaciones particulares de cada institución", afirma el **Dr. Alvaro Ramírez**, Presidente de la Comisión de Lucha contra las Toxicomanías, *"no creo que se pueda juntar en la misma bolsa todos los problemas de drogadicción. Cada drogadicto tiene su propia patología ... y si a esto sumamos los problemas sociales y familiares, podemos decir que es un problema multicausado"*.

El cerebro no es de goma

El cerebro humano no se hizo en un día ni en siete: es producto de una larga evolución. Y por eso conjuga lo viejo y lo nuevo. Lo viejo *-límbico-* contiene los centros de la vida instintiva elemental (*"el indio que llevamos dentro"*). Lo nuevo *-región neocortical-* contiene los centros del lenguaje, la expresión simbólica y la conciencia del yo (la *cultura*, hablando rápido). Las dos partes están en permanente diálogo, armonizando lo afectivo (viejo) con la razón (nuevo), mediante recepción y transmisión de millones de señales en milésimas de segundos. Para esa tarea, realizada químicamente, disponemos de neurotransmisores y neuromodeladores. Y así, el equilibrio del cerebro es resultado de innumerables regulaciones químicas *que deben llevarse a cabo en un medio interno con composición química constante*, y que resulta alterado por las drogas.

Para nosotros, los ignorantes en ciencias médicas, quizás lo más increíble y fantástico reside en cómo la droga se apropia del mate del tipo. Rápidamente, puede decirse que modifica las funciones del cerebro, particularmente los comportamientos orientados al placer y la recompensa. *"Es propiedad común de las drogas que nos preocupan, el ...crear una memoria afectiva dominante que imprime en la parte antigua de nuestro*

cerebro el consumo de droga como un acontecimiento feliz." (Nahas,1992). Dicho de otro modo: la droga es un misil dirigido a los centros de placer y recompensa del cerebro. Y como los humanos tienden a orientarse hacia las cosas agradables, se cae de maduro que una vez iniciado el camino del consumo, el retorno no es fácil.

Lo que hacen las drogas

▲ Por lo dicho, ha podido hablarse de ciertas *propiedades principales de las drogas*, que ayudan a aclarar su funcionamiento:

1. Un efecto agradable (=**recompensa**), que es resultado de la acción de la droga sobre los centros del placer del cerebro. Así: quien consumió estas drogas las buscará de nuevo para obtener la sensación de placer inicial.

2. Alteración reversible del cerebro, o incapacidad para interpretar el mundo exterior tal como es, por lo cual también se conoce a estas drogas como *estupefacientes*. Esta alteración implica: perturbación de la atención y de la vigilancia (en más o en menos); deterioro del ritmo del sueño (somnolencia o insomnio); de la psicomotricidad; de la memoria, de la capacidad de aprendizaje; deformación de las percepciones sensoriales.

3. Tolerancia. La tolerancia es un estado caracterizado por la necesidad de aumentar la dosis de la droga para obtener el efecto psicotrópico inicial: a mayor tolerancia, mayor dependencia.

4. Síndrome de abstinencia: se caracteriza por síntomas de malestar y dolor que son consecuencia de la privación súbita de la dosis habitual. Pueden ser muy leves (cocaína, cannabis), o muy evidentes (opiáceos), e incluso pueden comprometer la vida (barbitúricos, alcohol). Obviamente, tales síntomas actúan de **refuerzo**, perpetuando el uso de la droga. Y atentí: todo esto puede presentarse en casos de tabaquismo...

La familia no es de palo

▲ Con lo anterior no alcanza para entender el problema. Primero, porque como lo expresa la definición de la **OMS**, la droga tiene que estar disponible, tiene que haber cierta aceptación social para su uso, la necesidad de pertenencia a un grupo tiene que asociarse a su consumo, debe disponerse de abundante información sobre sus efectos y fuentes de aprovisionamiento y tiene que haber problemas en el hogar. Y éste último es un factor de tremendo peso en el que vale la pena detenerse.

Para el Cons. Fliar. **Damián Rapela**, los adictos ocupan el lugar que la familia les da, y suelen ser *fusibles* de familias disfuncionales (problemáticas): *"los mensajes familiares* -explica- *son diferentes en las familias de adictos que en las de no adictos. El padre que toma vino en la mesa y le dice al hijo que no fume marihuana le da un doble mensaje: vos no, yo sí."*

No menos importante es que el adicto desempeñe un rol importante en la familia: *"muchas veces, para muchos padres es más fácil hablar del hijo adicto que mirarse la cara..."*, afirma Rapela, *"y por eso mismo la familia también debe ser tratada a la hora de enfrentar la rehabilitación del adicto"*. Y que muchos chicos comienzan sus primeros pasos en la adicción con las famosas 'pastillas para dormir' no es menos cierto. *"Acá no hay estadísticas, pero en Argentina se estima que un 60% de la población consume tranquilizantes"*, agrega Rapela, *"y no son pocos los que se inician mezclando los tranquilizantes que sus mayores consumen, con alcohol..."*.

Más allá del hogar, obviamente el tipo de droga depende de la guita que se tenga y del medio social de cada uno. Si la cocaína (nuevecita en nuestro país) no está lejos de reinar en los barrios de la costa montevideana, los inhalantes son dueños de los barrios más pobres.... Pero claro está, una vez *"en carrera"*, tarde o temprano se llega a la desesperación y se recurre a cualquier droga, por lo cual no existen drogadictos de una sola droga. Y quien empezó consumiendo alegremente marihuana en una fiesta de Carrasco puede terminar inhalando nafta en el barrio Borro. En este caso, la inversa no existe.

Por ahora, Uruguay se ha mantenido al margen del consumo de la tan temida heroína, y no se ha detectado ningún caso de consumo local (Dr. **Freddy Da Silva** -Hospital Maciel-, Dr. **Andrés Ramírez** -Comisión de Lucha contra las Toxicomanías-)

Los adictos no nacen: se hacen

▲ Por problemas familiares, en primerísimo lugar. Por diversos factores sociales en segundo lugar. Y en este segundo lugar no es de descuidar "la fama" de la droga, sobre todo entre los recién recién iniciados. Tal el caso de la marihuana. Según el Cons. Fliar. Damián Rapela, *"la mayoría de las drogas provocan un efecto placentero casi desde el principio, pero la marihuana no. Muy pocos son los que alucinan: lo que engancha es la leyenda."*

N. A.: Un lugar para tener en cuenta

N.A. (Narcóticos Anónimos), es una asociación sin fines de lucro, definiciones religiosas, políticas, ideológicas, gratuita, que reúne personas para quienes las drogas son o han sido un problema. Se definen como *"adictos en recuperación que nos reunimos para ... mantenernos limpios. ... El único requisito para ser miembro es el* ***deseo*** *de dejar de consumir.... Muchos ... tratamos de vencer la adicción y en ocasiones nos fue posible durante un tiempo, pero luego, ... volvíamos a consumir ... El final es ... el mismo: cárceles, hospitales o la muerte. No interesa saber qué consumías, quiénes eran tus contactos, lo que has hecho ... ni lo que tienes; sólo nos interesa saber qué quieres hacer con tu problema y ... ayudarte."*. Su programa sugerido de recuperación nació sobre las bases de Alcohólicos Anónimos, y se centra en el deseo de dejar de consumir y en la superación de conductas egocéntricas. Siempre se respeta el **anonimato**.

N. A. de Uruguay está reconocida por la **Oficina Mundial de N. A.**, con sede en EE. UU., donde naciera hace 40 años.

Se trabaja en reuniones de adictos en recuperación, sin técnicos, ni imposiciones. Cada uno se refiere a su propia experiencia, en la convicción de que el valor terapéutico de un adicto ayudando a otro es el medio más eficaz. Para N. A., la adicción es una enfermedad *"lenta, progresiva, incurable y mortal. Aún cuando no estemos consumiendo somos adictos. Yo sé* –explica un NA- *que si mañana toco una droga vuelvo al armario donde pasé 14 horas al día drogándome, sin poder salir. Y la experiencia que he vivido con N. A. me demuestra que cualquiera-con de nuestros grupos- puede perder la compulsión y obsesión por el consumo... Al principio todo es rosas: yo salía a la calle y sentía que sobresalía. Después de ese primer efecto viene la depresión. Al principio no cuenta mucho hasta que va en aumento y necesitás desesperadamente consumir para sentirte bien..."*. Si alguien recién se inicia y no está de acuerdo o tiene dudas, también es bienvenido en N. A.: puede hablar, escuchar, y aprender con la experiencia de los que ya pasaron por esto.



Cualquier tratamiento de recuperación que se inicie debe, necesariamente, arrancar con la supresión de la droga. En eso coinciden todos los especialistas consultados

Por otra parte, hay varios tipos de drogas toxicomanígenas que pueden provocar ensueños eróticos y aún fuertes sensaciones de placer equivalentes al orgasmo. Elemental: quien está en los primeros episodios de consumo y alcanza placeres maravillosos, y logra zafar de una realidad que no soporta, se convertirá en vocero fanático, capaz de "convencer" a un muerto. El problema es que esto dura poco, y tarde o temprano lleva a la degradación y aún la muerte.

Para algunos especialistas la adicción es una epidemia, en la cual un factor de "contagio" lo constituye el adicto en las primeras etapas, cuando todo es rosas (Bejerot). Para el *Cons. Fliar.* Damián Rapela *"quien está en la adicción activa siempre va a tratar de hacer nuevos aliados: es más fácil bajar a otro y no cambiar. En definitiva no deja de operar aquello de mal de muchos consuelo de pocos..."*. Pero hay otros como el *Psiquiatra* Freddy Da Silva, que se oponen radicalmente a esta manera de ver las cosas y priorizan otros factores sociales entre los que destacan la publicidad.

Informar no es suficiente.

▲ Informar fríamente no sirve. Es más, estudios en varios países han demostrado que puede ser contraproducente, al despertar curiosidad. Curiosidad invariablemente asentada en la creencia irracional y ancestral que se expresa en *"eso a mí no me va a pasar"*. Por otra parte, en los inicios de la expansión del consumo de drogas ilícita en varios países, se ha mantenido como constante, que la población de mayor riesgo la constituyen los jóvenes "contestatarios", aquellos que tienen gran capacidad crítica, y fuertes deseos de cambio.

Una vez instalada la droga, y por lo tanto, una vez perdida su característica de "prohibida" y "transgresora", la situación cambia (**Bejerot**). Por lo tanto, contarle a los jóvenes que tal droga provoca tales efectos y que es contraproducente, no ayuda demasiado. Se trata de educar a todo el núcleo familiar, y de generar ámbitos recreativos adecuados, y -ojo al gol que esto es importante y en nuestro país ya se están haciendo experiencias locales bajo la órbita de la Junta Nacional- de formar a los médicos. Porque la detección temprana es fundamental. Sólo a título de ejemplo, en **NAR.ANON (Familiares de NA)**, ha habido varios casos que fueron tratados por años como esquizofrénicos cuando en realidad eran drogadictos. Lo cierto es que a esta altura es norma no diagnosticar a un *drogo* hasta que haya pasado un tiempo más que prudencial de abstinencia.

Unos pocos números

▲ Las estadísticas son vidriosas en fenómenos como la droga, y es que no siempre se obtienen datos seguros, normalmente los entrevistados no están dispuestos a declarar si consumen, y si así lo hicieran, no declararían todo. Hecha esta salvedad, el *Dr. Alvaro Ramírez*, psiquiatra presidente de la **Comisión Nacional de Lucha Contra las Toxicomanías**, aportó algunos datos:

"De los datos estadístcos de todas las instituciones nacionales, se puede sacar un panorama aproximado. Se basan en más de 4.000 personas que han pasado por la Comisión, y que han reconocido consumo de sustancias ilegales. 2.200 lo han hecho desde el 86 a la fecha. Y de esos 2.200 consumidores , un 50% serían "consumidores experienciales" (aquellos que están probando la droga), sin problemas psicológicos o psiquiátricos, laborales o familiares detectados. Para muchos jóvenes consumir droga es algo así como consumir alcohol en un casa-

Datos para entrar a sospechar

Dice el refrán que *"no hay peor ciego que el que no quiere ver"*. Y por ahí es cierto, pero también es cierto que se ve en la medida de lo que se conoce. Por eso y de todo lo aportado por familiares de adictos, por los especialistas Dr. **Andrés Ramírez**, Cons. Fliar. **Damián Rapela** y la lectura del libro ***"Toxicomanías"***, de **Gabriel Nahas** que gentilmente nos cediera la Dra. **Nancy Puig**, rescatamos para ustedes algunos indicadores de que ***es muy probable*** que un hijo, amigo, etc., ande en problemas de drogas:

- En el colegio: retrasos, ausencias, malas notas.
- Pérdida de motivación e interés, de energía, abandono de las actividades favoritas.
- Olvidos frecuentes
- Incapacidad para concentrarse y estar atento
- Agresividad, irritabilidad, hostilidad.
- Indiferencia
- Discusiones familiares, peleas con padres y hermanos
- Desaparición de dinero o de objetos «vendibles» del hogar.
- Enrojecimiento ocular, mala cara.
- Cambio de vestimenta: ropa descuidada, sucia, rota. Brazos cubiertos aún en verano.
- Problemas de disciplina dentro y fuera del colegio.
- Pérdida de apetito o glotonería
- Olores especiales (medicinales), presencia de colillas, hojas secas en ceniceros y bolsillos.
- Cambio de amistades: actitud evasiva respecto a las mismas.
- Huidas.
- Alteración del sueño.
- Uso de pequeñas cajas metálicas, de papel de fumar.

miento. Si uno llega a un casamiento y le dicen "vení a probar una bebida buenísima de no sé dónde y con un gusto no sé cómo", a uno no le parece mal y prueba. Bueno, muchos jóvenes hacen lo mismo con un cigarro de marihuana y no se puede decir que sean adictos".

"El mayor consumo detectado correspondería a marihuana, anfetaminas, inhalantes y psicofármacos. Ultimamente la cocaína ha aparecido y hubo un aumento: antes un 6 o un 7% reconocía consumo de cocaína, pero ese porcentaje creció a un 15 o 18% aprox., lo cual coincide con el aumento en la incautación . Hay también cierto consumo de plantas locales, pero muy poco frecuente y con intoxicaciones graves."

En cuanto a las edades, el 90% de consumidores anda entre los 14 y 19 años, con un pico en los 16.5 a 17.5.

Zafar no es imposible...

...aunque sí difícil. No es precisamente un camino de rosas y es casi imposible transitarlo en soledad. No en vano la comunidad de N. A. sostiene que *"Un adicto solo es un adicto en mala compañía"*, y de todos los testimonios escuchados (que fueron un montón) sólo un caso existía en que la persona había podido dejar con muy poca ayuda, el consumo abusivo.

Cualquier tratamiento de recuperación que se inicie debe, necesariamente, arrancar con la supresión de la droga. Todos los especialistas consultados han coincidido en que si no se saca la droga, nada dará resultado. Y en esa etapa puede necesitarse internación. Un segundo paso es mantener la abstinencia por un tiempo largo que según Rapela puede estimarse hasta en dos años. Y finalmente viene la etapa de recuperación: el enfrentar la vida sin drogas. Lo cual, según estimaciones hechas a nivel mundial, y aportadas por el Dr. Andrés Ramírez, no supera el 50% de adictos, aproximadamente. Se excluyen de este porcentaje aquellos casos de consumidores experienciales u ocasionales.

Más vale prevenir...

Y *"la clave para prevenir el consumo de droga* -asegura Ramírez- *es la buena relación padres-hijos. Una relación de confianza en la que los chicos puedan preguntar y hablar de cualquier cosa con los padres. Al mismo tiempo tiene que existir cierta capacidad para informar, para lo cual es fundamental que los padres hayan tenido buena información sobre el tema."*.

Por otro lado, siempre es conveniente no mirar sólo la viga en el ojo ajeno, y para ello ser concientes de las conductas adictivas que puedan estar presentes dentro de la familia, porque los *"mensajes adictivos"* se pasan de una generación a otra y suelen tener carácter imperativo. Así, por ejemplo (y en esto han coincidido todos los profesionales consultados), personas que todos los días toman su calmante (el ácido acetilsalicílico es un estimulante del sistema nervioso) no serán drogadictos, pero sí son abusadores. Y lo mismo sucede con quienes fuman o quienes beben a diario, *"mamá que todas las noches toma una pastilla para poder dormir, enseña al hijo que la mira que para desenvolverse en la vida hay que tomar una pastilla. Esto si no tiene problemas que justifiquen la medicamentación, se entiende.... Es muy posible,* asegura Rapela, *que en una familia donde hay un adicto, en las dos próximas generaciones aparezca otro. Esto se explica en parte por los mensajes familiares (eso que hace que digamos de una familia* "son así"*) que son diferentes en las familias de adictos que en las de no adictos. Las familias de adictos, suelen ubicar a uno de los familiares en el lugar del adicto -"fusible" o "emergente"- que es el que soporta las tensiones...."*

"Asimismo -agrega Rapela- *hay una parte de la medicina que genera adicción recetando medicamentos que, administrados adecuadamente, son muy buenos."* De última en este país, por más control de medicamentos que haya, los veterinarios, los dentistas y todos los médicos pueden recetar, por igual, sustancias que mal administradas pueden provocar adicción. Por no hablar de algunos medicamentos de venta libre, que frecuentemente son usados como drogas psicoactivas por adictos.

Y en el país del machomeno

A otro nivel, quedan en el pasado algunas acciones en que la Comisión de Lucha contra las Toxicomanías trabajó conjuntamente con Secundaria formando docentes en el tema drogas.

Pero bueno, como tantas cosas de este paisito, murió por el camino, al parecer porque los recursos de Secundaria no eran suficientes...

De la Comisión ni hablamos, porque en nuestra visita a sus oficinas pudimos constatar que no les da ni para fotocopiadora, ni computadora, ni espacio (que hay que entrar de perfil), pintura antihongos, ni nada... ¡qué vachaché!

Resumiendo: buena comunicación con los vástagos, tolerancia, nada de violencia, autocrítica, abandono de conductas de carácter compulsivo y/o abusivo. En fin: vida sana...



Y si ya es tarde, podés recurrir a...

A modo de orientación, aquí van algunos lugares donde se puede recurrir en caso que la voluntá propia no sea suficiente. A saber:

• **Teléfono de ayuda de N. A.:** 400-217 (llamás, nadie te va a preguntar más de lo que quieras, y la ayuda está asegurada sin cobrarte nada de nada. Por solidaridad, que le dicen)

• **La Magia** (Duvimioso Terra 1337): Martes a Sábados, 19 hs. Domingos, 20 hs.

• **Sólo Por Hoy** (Juan de Dios Peza 2124): Lunes y jueves, 20 hs. Martes, 10 hs.

• **De Fátima** (Brito del Pino 1334 y Silvestre Blanco): Miércoles y Viernes, 19:30 hs. Domingos, 10:30 hs.

• **Buena Voluntad** (Vaz Ferreyra y Larrañaga): Martes y sábados, 18:30 hs.

• **Consejero familiar Damián Rapela:** P. J. Viera 2472/Ap. 3. Tel: 79 02 85. Técnico de la **Fundación Jellinek** (sin fines de lucro), aquí damos sus datos particulares. No es un servicio gratuito. La Fundación Jellinek fue la única que -en su momento- tuviera un centro de internación/rehabilitación para adictos. Muchísimos "egresados" (familiares y adictos) testimonian su seriedad. Lamentablemente, por problemas financieros debieron cerrar la clínica de internación y actualmente realizan básicamente tratamientos sin internación.

• **Hospital Maciel**. Policlínica de Fármacodependencia (en la puertita al lado de la puerta principal). Ofrece asistencia ambulatoria, a cargo de psiquiatras, psicólogos, enfermeras y asistentes sociales. Se ofrece terapia, y claman por otra infraestructura para rehabilitación. Horario: de 8 a 16 hs. Es un servicio gratuito.

• **Grupos de familiares de Adictos a las Drogas** (NAR.ANON): servicio gratuito a través de grupos. Se reúnen en:

• **NUEVA VIDA** (Colonia 1532, esq. Vázquez): Domingos 18:30.

• **SERENIDAD** (Duvimioso Terra 1342): Miércoles 19:30 hs.

• **FE Y ESPERANZA** (Julio Herrera y Obes esq. Colonia, pegado iglesia de Los Vascos): Jueves 19:00 hs.

• **EN EL INTERIOR:** Pueden recurrir a los antes mencionados, ya que no hay equivalentes en el interior. Viaje mediante, suerte.

"Lo primero es pedir ayuda"

Casi siempre, al hablar de droga, se recurre a testimonios de adictos y se deja de lado la familia. Sin embargo, madres, padres y hermanos sufren tanto como los adictos el problema, y lo que raramente se sabe es que han debido enfrentar ellos también, un largo camino de recuperación. En nuestro país, como en casi todo el mundo, funcionan grupos de autoayuda para familiares, basados en el modelo de Alcohólicos Anónimos. De eso, de los primeros síntomas que permiten ver el problema, de cómo actuar, de cómo salir del pozo, trata esta charla con familiares de adictos, integrantes de Familiares de Narcóticos Anónimos (NAR.ANON.).

—¿La familia es la última en enterarse?

A—En mi caso sí. Claro, hace años esto no era común... No me daba cuenta: no sé si no lo quería ver o qué. Sabía que algo estaba pasando: la familia era un desastre, pero no lo atribuía a la droga. Creía que la droga estaba lejos...

—¿Qué es lo primero que la familia percibe?

A—En nosotros y en los hijos... Pero te digo qué es lo primero que percibís en tus hijos: cambio de conducta y de amistades, dormía mal, contestaba, cambió su apariencia... Pero como se da lentamente no te das cuenta...

B—...no se bañan, o se bañan pero parece que no.

C—...andan con ropa vieja... pierden todo...

D—O cambian todo. Salen con un pantalón y vienen con otro peor, y es que lo cambian por mercadería. Sale con una campera nueva y vuelve con otra rota: *"¿Y tu campera?", "se la presté a fulano"* ¡no aparece más!! Y por eso es que terminan con ropa vieja, porque la venden...

A—Se van aislando de la familia...

D—El hermano muchas veces sabe que el otro es adicto, o lo sospecha antes que el resto de la familia, pero puede justificarlo, y no dice nada. Además muchos hermanos no consumen pero consumen sus amigos.

—¿Por qué insisten en que no se bañan?

B—En mi caso no era que no se bañaran, sino que parecía que no se bañaban. Porque se bañaban y se ponían esa ropa mugrienta, agujereada, y negra... Ahora, hay casos de gente que no se baña...

D—En mi caso el baño fue uno de los síntomas, porque tanto pensaba en la droga y en cómo conseguirla que ni le daba para bañarse. Es un llamado de atención. Son pequeñas cosas que te dan para que te des cuenta que precisan ayuda.

—¿El negro es un color típico?

B—El negro es un color de luto... Siempre buscan algo negro

—¿Llega entonces el momento en que el adicto pide ayuda?

A—Mi hijo pidió ayuda...

D—En mi caso, Cuando cayó en el pozo, no podía hacer nada solo. Las dos o tres veces que recayó fue a propósito. La última vez, como él sabía que habíamos asumido que era *su* problema, buscó caer en tal situación que estuvo como un mes sin salir de casa. Ya después, con miedos, persecuciones...

B—Creo que el que caigan en la droga es un pedido de ayuda.

—¿Es frecuente que la familia asista a Nar.Anón. u otra terapia, antes que el adicto?

D—La mayoría va antes que el adicto empiece un tratamiento... Nar.Anón. casi siempre logra modificar la conducta de los familiares, pero no siempre conseguís que el adicto haga un tratamiento.

A—Vamos cambiando nuestras actitudes: eso ayuda a que el núcleo familiar esté mejor. Y eso ayuda al adicto. ¿Por qué? En mi caso, por ejemplo, antes de ir al grupo yo no tenía la más mínima idea de cómo ayudarlo, no me daba cuenta que primero yo, como persona, tenía que estar bien para después poder ayudar a otro.

—¿Cuáles creen que son las drogas más comunes?

C—Todo tipo...

—¿Hay casos de adicciones por medicación abusiva?

C—También. Aunque en el caso de psicofármacos también llegan adictos sin mediar tratamiento médico.

—¿Los chicos acceden a la droga a través de amigos?

A—Está en todos lados. En el caso de mi hijo, cambió de amistades. La droga no surgió de sus amigos habituales.

B—Pero ahora está más generalizado.

A—Claro. Yo hablo del 87, cuando nos dimos cuenta, y capaz que ya en el 83-84 estaba en la droga. Hace 10 años no había información...

—¿Qué se puede decir a una familia que cree que está ante un problema de droga?

B—Que preste atención a un conjunto de cambios: de ropa, de amistades, fundamentalmente, de actividades...

—¿Y que enfrente el problema cómo? ¿Preguntando directamente al chico o a la chica?

B—Lo primero es pedir ayuda.

A—Quiero decir que la familia, normalmente, agrede a los amigos de los adictos. Y ésa es una de las cosas que más violentos los pone, porque se sienten agredidos ellos mismos. En casa, por ejemplo, uno de los problemas más graves era que yo inculpaba a los amigos, porque me parecía que sacaba a mi hijo de ese grupo y ya estaba. Y después, aprendés que son todos iguales, que los amigos de tu hijo tienen los mismos problemas que él. Y todo te va llevando a que la relación sea mejor, la violencia se va terminando. Porque para que haya violencia tienen que estar las dos partes violentas. En casa la violencia partía tanto de mi hijo como de mí. Tuve que aprender a serenarme. Hasta hoy: mi hijo van a hacer 6 años que no consume, y para tener una conversación, poner un límite, tengo que esperar 24, 48 horas, y recién ahí plantearlo serenamente. Antes abría la puerta del cuarto como una tromba y "brrrrr": ¿qué conseguía? Que me devolviera lo mismo.

—¿Nar.Anón. está abierta



a cualquiera que tenga dudas?

B—Sí. Normalmente, cuando uno se entera del problema, el enfrentamiento que suele tener con el adicto es equivocado. Hacés todo al revés. Por eso lo importante es pedir ayuda, para saber, más o menos, a través de la experiencia de gente que ha pasado por todo eso, qué hay que hacer. Lo único que podemos decir de manera general, es que no hay que usar la violencia, reproches, agresiones, contemplaciones especiales, pero sí mucho afecto, y pedir ayuda.

B—Cuando empezó mi problema recién Nar.Anón. empezaba. Yo no lo conocía y también fui a la misma clínica que ellas. Hice una terapia de familia con mi hijo, que no era adicto y que en aquella época era un niño. El y yo iniciamos la terapia familiar... tengo dos hijas que eran adictas... A raíz de esa terapia cambiaron las cosas, y bueno... Creo que ahora la cosa es más fácil que cuando nos tocó a nosotras, porque está más difundido el tema de los grupos de NA y Nar.Anón.. Antes salías a golpear puertas a lo loco.

—¿Es frecuente que entre los familiares de Nar.Anón. se consuman pastillas para dormir, se fume, o que existan otros comportamientos compulsivos?

A—Sí. Hay muchísimos adictos con abuelos que han tenido problemas con el alcohol.

D—Mi abuela de 85 años tuvo que aceptar que había tenido un marido alcohólico. Para ella él sólo tomaba los viernes, pero eso sí: moría. Y morir todos los viernes es ser alcohólico.

A—Ahora que estoy en el tema me doy cuenta que en mi familia había alcohólicos que no sabía que eran tales. Lo supe por la adicción de mi hijo.

D—Cuando estás en medio de la enfermedad estás tan mal que ves todo lo que viene de afuera como ataques. Preferís quedarte con lo que tenés, que aunque parezca mentira te da seguridad. Porque mientras él es adicto lo sabés manejar, sabés qué va hacer y ésa es tu vida... Además no sabés cómo salir. Te digo más: cuando empezás a ir a los grupos es más difícil porque sabés que tenés que hacer cosas que tendrías que haber hecho y no has hecho. Sabés que tenés que poner límites. Los adictos, por muchas razones, siempre intentan quebrar los límites, y hay que mantenerse firme, lo que no es fácil. En los grupos aprendés que si una vez dijiste "no", tenés que mantenerte en ese no. Por ejemplo: ¿por qué va a entrar la droga a tu casa si vos no consumís? Hay momentos en que, para protegerlos, preferís que fumen en el cuarto, porque decís *"Por lo menos, si fuman acá adentro no existe el problema de que los persigan los de Narcóticos, de que hagan cualquier disparate"*. Y una vez que empezás a poner límites, hay gente que ha llegado a decir *"no vivís más conmigo"*, o que ha llamado a la policía porque le ha encontrado droga...

B—Generalmente uno de los primeros límites que ponés es la hora de llegada. Ahí les decís: *"esta puerta está abierta hasta tal hora, después se cierra y no entrás"*. Y lo tenés que cumplir. En mi caso, con dos hijas adolescentes "en carrera" fue duro, fue muy duro cerrarles la puerta y pensar que andaban en la calle, en cualquier cosa...

A—Además hay una constante y es que todos, cuando empiezan, que la consumen cuando, cómo y dónde quieren. Pero esto es progresivo, y a medida que se desarrolla la tolerancia cada vez es más difícil...

C—Por otra parte, cuando ponés un límite que considerás justo y correcto, aprendés a llevarlo hasta sus últimas consecuencias, y ahí es que muchos padres han tenido que llamar a la policía. Porque si le decís a tu hijo que droga en tu casa no, y él insiste: ¿qué otra alternativa te queda? O también cuando se ponen violentos, porque llega un momento en que le pegan a cualquiera, te amenazan, y muchas veces tenés que llamar a la policía: ¿porque hasta qué punto tenés que llegar para poner un límite? ¿A que te lastime o te mate? Hemos tenido compañeras que lo han tenido que llevar a cabo.

—¿Por qué dicen que la adicción es incurable?

C—Porque la conducta del adicto permanece aún cuando no consume: le quedan pautas, le queda una modalidad... Incluso muchos llegan a adultos, tienen hijos, mantienen una pareja estable, y siguen tentando límites, al punto que casi todas las esposas que se han convertido en tales cuando el adicto estaba en abstinencia, van a los grupos de Nar.Anón. para aprender a tratarlos... Porque los comportamientos de adicto se mantienen: están siempre tra-

tando de transgredir, siempre un paso más allá de lo que se puede, de lo que es amable para el otro, si están cansados le exigen al cuerpo tres horas más de trabajo o de trasnochada, darle y darle, insisten en esos comportamientos para todo... Es que se puede ser adicto al trabajo, al cigarro, a la limpieza...

—¿Las situaciones familiares son siempre similares?

B—30, 40, todos los casos son lo mismo...

D—En mi caso, por ejemplo, la violencia en casa, el tratar mal a los demás a la primera de cambio, hacen un ambiente en el que no da para estar. Y si vos no podés estar en tu casa porque siempre te agreden y siempre te gritan, y te insultan, y se burlan, bueno, al final te vas y si no tenés suerte terminás en la droga, porque ¿adónde ir?

B—También importa el miedo a que los hijos no te quieran: es más fácil decir que sí y solucionar uno mismo los problemas de los chicos que dejarlos solos para que los enfrenten. Digamos que, en general, fuimos personalidades manipuladoras. Cuando mis hijas estaban "en carrera", una de ellas un día me dejó una carta esclarecedora en que me decía "vos sabés perfectamente lo que tiene que hacer cada uno, pero no sabés lo que tenés que hacer vos". En el programa de Nar.Anón.. empecé a conocerme. Me creía perfecta y aprendí que también me equivocaba y que era mejor reconocerlo.

—Pero no siempre los casos de familias con problemas terminan en la adicción ¿no?

B—Puede ser en otro tipo de situaciones: esquizofrenia, en fin, pero siempre que haya una situación conflictiva va a haber problemas.

A—Esas familias disfuncionales son típicas de los adictos. Lo que pasa es que la adicción es una enfermedad que no es exclusiva del adicto. Cuando entendí que la adicción era una enfermedad que también me involucraba a mí, me cambió la perspectiva... En general, al principio, cuando tomás contacto con el problema, cuando descubrís que tu hijo es un adicto, te vienen unas culpas terribles. Te ves mala madre, en fin...

C—Es un problema serio porque al ser ilegal la droga, sentís miedo. Y al mismo tiempo te sentís marginada, porque no sólo está marginado el adicto, sino también la familia...

D—Mi hermano empezó de chico con problemas de conducta. Precisaba límites, cosa que en casa no había. De chico vas cediendo: primero porque es chico y el padre dice *"no puede ir a tal lado"* y la madre *"dejalo"*. Y empezás por esa pequeña cosa y después el problema se agranda. El padre dice *"no se paga tal cuenta"*, y la madre u otro familiar va y paga, y miente diciendo que no pagó. Eso es gravísimo: una familia donde la mentira empiece a funcionar como lo normal. Creo que sí empieza de chicos.

—¿También van padres a Nar.Anón.? ¿Es una concurrencia pareja?

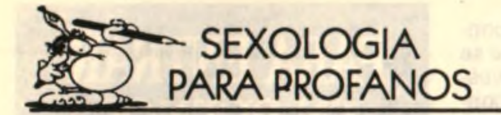
D—Van padres pero no es parejo. Los padres son pocos. Creo que los padres son los que no entienden, reniegan del hijo, lo consideran un irresponsable. Entonces, la madre es la que se ocupa de los hijos. Los padres en nuestra cultura generalmente toman conciencia que tienen hijos cuando empiezan los problemas.

A—Pero es un patrón que se repite siempre (y ésta es una opinión personal). Te sentás en la mesa de un grupo y empezás a observar y el dibujo de la familia es: madre sobreprotectora y padre ausente. En un porcentaje brutal. Y no digo "ausente" físicamente. En muchos casos, como el mío, también está ausente físicamente, pero aunque el padre esté viviendo con la familia, no participa. Claro que hay algunos padres que se han dado cuenta de su error y van. Eso sí, maridos casi no van...

—¿Nunca recibieron una comunicación para hablar con los docentes en el liceo o en la escuela?

A—Mi hijo iba al liceo, y nunca se dieron cuenta.

B—Hubo en todos los casos llamados de atención por la conducta: es un chico disperso, no se concentra, no estudia, pero concretamente "este chico se droga", no. Y creo que eso es porque no lo manejan o no lo quieren manejar. Quizás haya miedo. Es más fácil decir: "es muy inteligente, pero no rinde lo que debería". Y muchas veces ahí decís "será inquieto", y hasta capaz que vas a un psicólogo poco informado en drogas y te dice "necesita otro tipo de actividades", y empezás a mandarlo al club y a no sé dónde y todo sigue igual.



Dr. Andrés Flores Colombino

Primavera y sexualidad

Vamos a aprovechar que entramos en la estación de las flores y los colores, para referirnos a los cambios físicos, psíquicos e instrumentales que sufrimos todos los seres vivos en esta etapa, pero como los humanos estamos bastante liberados de las influencias climáticas, valdrá también para adentrarnos en la cultura erótica, parte de nuestra herencia humana.

▲ **Al observar la naturaleza,** aún la más pequeña de la maceta del balcón en los citadinos, comprobamos que la primavera, con sus días más largos y tibios, el sol más luminoso y las plantas en floración, marca un momento especial en todos los seres animados del planeta, en la zona en que ocurre. Ella es sentida por todos. Hay como un despertar luego del sueño o retracción del invierno.

Las plantas florecen, es decir, lanzan sus órganos sexuales –pues eso son– hacia afuera, para seducir a los pájaros y favorecer su reproducción. Los animales también suelen vivir una época propicia para la reproducción, por la abundancia creciente de nutrientes para sus crías. Es tiempo de *freza, estro, celo* para muchos de ellos y por tanto, se multiplican los apareamientos, previo cortejo ritualizado por una herencia que nos les permite variantes. Hay una activación sexual, con *esporas* en el aire, *feromonas* que da un olor dulzón a las brisas más cálidas, con sol tibio, clima templado, arrullador, colores vivos por la explosión de la naturaleza. Es la "fiebre de primavera".

Los humanos no... pero...

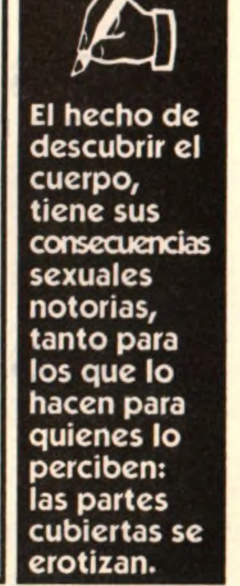
▲ **Los humanos, como decíamos, no somos tan sensibles ni estamos determinados por las estaciones, sobre todo ahora que se disponen de medios de acondicionamiento de aire en las casas y oficinas, pero sin duda, tampoco somos insensibles. Comenzamos a usar ropa más liviana, con el cuerpo más descubierto y estamos más tiempo al aire libre, gozando del sol. La ropa es más informal, los colores más vivos, buscando la comodidad para no sufrir calor ni frío.**

El hecho de descubrir el cuerpo, tiene sus consecuencias sexuales notorias, tanto para los que lo hacen para quienes lo perciben. Así, el erotismo cutáneo o de la piel de las zonas descubiertas, como los brazos, las piernas en las mujeres y a veces los muslos con la minifalda, sin necesidad de medias, se incrementa. Sabemos que las partes cubiertas del cuerpo se erotizan porque estimulan la imaginación de los demás y porque supone que la cobertura fue para ocultar una parte íntima. Al dejar de ser íntima y descubrirse, los demás admiran y se estimulan con la observación de esas partes *(erotismo visual).*

Se ha erotizado lo descubierto, y este es un fenómeno cultural. Con el correr de la primavera y el verano, las piernas, muslos, brazos, pies y hasta la zona abdominal y las nalgas en la playa, vuelven a ser deserotizados por la costumbre. Pero ya llega el otoño, el frío y su necesaria cobertura.

Históricamente, el cuerpo fue cubierto y descubierto y hay estudios sistemáticos sobre la sexología del vestido. Este último puede incrementar, ocultar, sugerir, disimular, mostrar o camuflar las zonas llamadoras o señalizadoras sexuales del





El hecho de descubrir el cuerpo, tiene sus consecuencias sexuales notorias, tanto para los que lo hacen para quienes lo perciben: las partes cubiertas se erotizan.

cuerpo. Los escotes en la edad media, al igual que los pantalones o calzas ceñidas a la altura de los genitales masculinos fueron típicos de la Edad Media, el Renacimiento y hasta el siglo XIX. Las faldas anchas, con corsés que marcaban la cintura y ponían en evidencia la anchura de las caderas o la prominencia de las nalgas, aun con armajes de alambre o mimbre, eran propias de las mujeres. Pelucas, sombreros, guantes, zapatos de todo tipo, cinturones y la progresiva mostración de brazos, parte de las mamas, espaldas y hombros:

Conocer nuestra capacidad de atraer a los demás, puede ser útil para mejorar nuestro *sex appeal* o para disimularlo. Pero no podemos ignorarlo. Y menos, en primavera.



Ellas muestran más

▲ Mostraron siempre más las mujeres que los hombres. Pero las piernas eran sagradas, hasta que e el correr del siglo XX se comenzó a mostrar los tobillos, luego las pantorrillas, las rodillas, y finalmente los muslos en ropas de calle y las nalgas y mamas en su totalidad, en ropas de baño para playa. El nudismo como corriente filosófica y naturalista ha ido ganando terreno y hay playas en todo el mundo en que se practica el desnudismo total. No debe confundirse nudismo, de base filosófica, con el desnudismo cultural actual.

¿Qué es lo que se muestra de lo sexual? Con o sin ropa, el ser humano posee zonas diana o llamadoras que señalizan sus genitales, como el centro de su sexualidad. Los genitales de la mujer están señalizados pero la mata del vello público que cubre el pubis con una implantación de límite horizontal y los labios mayores, que en su conjunto forman el triángulo oscuro, visible a distancia y símbolo de la femineidad, con su vértice inferior. El varón también posee el vello púbico que se extiende hacia arriba hasta el ombligo y el vello del pecho, y hacia abajo cubriendo escroto, pubis, ano y nalgas, formando un rombo, pero cuya parte superior es un triángulo de vértice apuntando arriba, símbolo masculino. El pene no erecto posee un valor señalizador relativo, pero lo posee en absoluto con la erección del mismo.

Otras partes del cuerpo se organizan para señalizar a distancia esos genitales. En la mujer, las nalgas, con su forma hemiesférica redondeada y par, señalan con su línea media o interglútea la vagina de las hembras animales, por lo que poseen gran valor atávico en la hembra humana, y por extensión hacia abajo y adelante, señalan también la vagina de la mujer. Ese valor primitivo de las nalgas fue recientemente descubierto y cultivado hasta el cansancio.

También las mamas son, según los etólogos como **Desmond Morris**, la réplica de las nalgas en la parte frontal de la mujer, pues su forma hemiesférica y par, al igual que los glúteos, es permanente, hecho único entre todas las hembras mamíferas, pues las mamas de los animales sólo se forman para amamantar. La línea intermamaria señaliza hacia abajo la vagina. Los pezones, órganos eréctiles de la mujer. Fueron ocultados siempre, aun con los escotes más atrevidos, pero la moda de no usar sutienes, los hace evidentes a través de la ropa, sobre todo si se usan ropas francamente transparentes. Las piernas se juntan o tienen su raíz en los genitales y el ángulo que forman señaliza o nó a los mismos.

La mujer se pinta los labios porque la boca es una réplica de la vulva en la cara, según los mencionados etólogos, y esta última se colorea intensamente durante la excitación sexual, hecho observado por los pueblos primitivos, que inventaron esa costumbre. La pintura de uñas de manos y pies, así como su corte, el teñido del pelo y su peinado y corte, el uso de caravanas, colgantes, brazaletes y adornos, completan el bagaje erótico de la mujer, sin contar otros elementos comunes con los varones, como el bronceado de la piel, el tatuaje, los tacos altos, las botas, la ropa ceñida.

En el hombre, lo típico es la barba, pero hay razas lampiñas y con poco bigote y el pelo en pecho. Las nalgas del varón son pequeñas y cuadradas, muy llamativas para la mujer y los homosexuales. Los hombros son anchos y las formas más rudas, con la musculatura visible, pues la grasa es de menor espesor que en la mujer a quien le otorga un caracter más suave y redondeado. El vello en el varón incrementa su sensibilidad táctil, y si la mujer es muy abundante en vellos –siempre dentro de determinados límites– este hecho le otorga más eroticidad pues indica un buen monto de testosteroná u hormona masculina, "elixir" universal de la sexualidad, para hombres y mujeres.

Y... ¡es primavera!

▲ Los gestos, la manera de pararse, sentarse y caminar, acentúan los rasgos señalados y algunos están expresamente indicados en cada cultura para indicar una invitación al coito o para desalentarlo.

El uso de pantalones por la mujer, atenuó el efecto invitador del sentarse con las piernas separadas, común y neutro en varones, pero muy indicativa en la mujer.

Conocer nuestra capacidad de atraer a los demás, puede ser útil para mejorar nuestro *sex appeal* o para disimularlo. Pero no podemos ignorarlo. Y menos, en primavera.

LAS REENCARNATORIAS

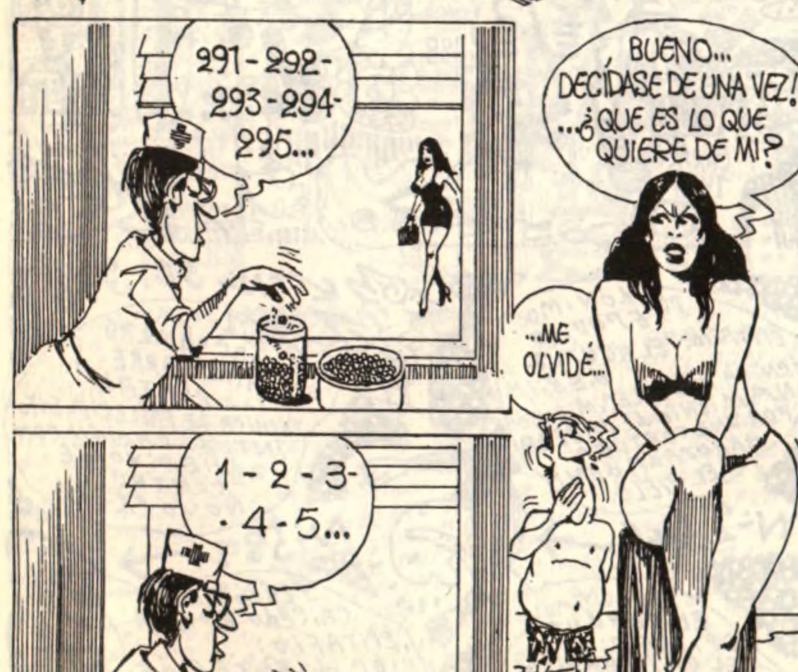


DEL DOS DE NOVIEMBRE



"LOS DISTRAIDOS" por Abín

ELENAAA...
...¡LA VENTANA!





Jorge Gregori

Una mugre llamada basura

Prácticamente no hay barrio que no se salve de la existencia de basurales. Y no hay vecinos que no se quejen por la cantidad de residuos que se depositan en su vereda. El tema no sólo encierra una inapropiada forma de vivir, también significa serios inconvenientes ambientales: contaminación del suelo, aguas en mal estado, enfermedades, etc. Montevideo es un fiel reflejo de la deteriorada situación ambiental del país. Pero... ¿hay soluciones al problema? Con esa intención se organizó el *Primer Seminario Nacional sobre Saneamiento Ambiental Alternativo en Montevideo.* De ahí rescatamos datos, ponencias y conclusiones que dan forma a la actual situación. Un informe con aroma a limpio y sin residuos informativos para tirar.



▲ *"Intentar revertir el problema es propio de todos los sectores sociales. Tenemos armas suficientes para realizar estrategias de gran impacto... Podemos ser un país modelo, no tenemos ni la décima parte de los problemas de los países vecinos"* afirma **Gabriel Martínez** integrante del ***CEUTA*** (Centro de Estudios Uruguayos de Tecnologías Apropiadas) encargado de organizar el seminario.

Estas palabras tal vez encierren frases repetidas, pero sin embargo, sintetizan la posibilidad de tomar conciencia y medidas frente al constante deterioro ambiental del país. La basura es, muchas veces, el paisaje diario de nuestros paseos y el agua contaminada nos rodea (arroyos como El Pantanoso y el Miguelete, por si no lo sabían). Los dos fenómenos por igual determinan peligros ecológicos de suma importancia que afectan, en mayor medida, a la masa pobre del país. No obstante, esto no significa que las clases altas o más pudientes sean excluidas del asunto. Es más, de alguna manera su mal e inconsciente comportamiento social (un ejemplo claro: vaciar el cenicero del auto en cualquier calle o vereda montevideana) se vuelve en forma nociva para su salud.

Varias experiencias científicas comprueban que el agua de cualquier canilla, utilizada para lavar un vegetal, deposita en él un elemento residual. ¿Qué significa esto? Qué no importa quién lave la manzanita o la papita, siempre vamos a deglutir alguna pequeña "caquita" residual.

Pero el asunto no termina ahí: se sabe con firmeza que la fiebre del consumismo, propio de este siglo, es la causa fundamental del progresivo aumento de la basura. En una palabra (más bien, unas cuantas): los sectores más acaudalados de cualquier sociedad son los que provocan más residuos. Obviamente el que menos tiene, menos consume. Culpa que no es sólo de los que más gastan, también la tecnología aporta su granito de arena (o sea, basura) al tema. La creación de plásticos, pilas, papeles, vidrios, etc. son productos que, luego de su útil existencia, determinan amenazas ecológicas.

Sur, recolección y... ¿después?

▲ ¿Por qué las ciudades están tan sucias? Para responder siempre se buscan culpables. Qué el Tabaré no cumplió. Que las empresas privadas no sirven. Siempre es más fácil recriminar y dejar la bolsita (¡que bolsita!!!) en la vereda. Grave error el no darnos cuenta que somos nosotros los culpables. Sí, tuitos nosotros.

La conducta uruguaya en el tema de los residuos deja mucho que de-

sear y también mucho de basura. Si bien se ha ido mejorando, todavía falta mucho para parecernos en algo a ciudades como Tokio, Estocolmo o la mismísima Amsterdam (excluimos a dicha tribuna en los días clásicos) donde la limpieza es orgullo nacional.

A manera de ejemplo, en la ciudad de Maldonado se recogen 70 toneladas de residuos diarios. Según cálculos cada habitante colabora con 700 gm de residuos por día. En la temporada turística el promedio sube a 200.000 kg al día (más argentinos, más consumo, igual, más basura). El primer caso representa un perfecto espejo de todo el país, excluyendo a Montevideo.

Si nos detenemos en la capi, la cifra promedio es de 90 toneladas diarias. Datos suministrados por ***Sur***, la empresa encargada de recolectar la basura en una parte de la ciudad (Rambla, 18 de Julio, La Paz, Miguelete y Bulevar Artigas). Detrás del sistema de recolección, la empresa hace hincapié en la necesidad de educar a la gente. *"La gente colabora, pero todavía falta mucho. Estamos intentando inculcar al pueblo que tire menos basura a la calle. Como segundo paso el tema del reciclaje es clave"* explica **Carolina Rossi**, funcionaria de la empresa.

La recolección se realiza en horas nocturnas, de 21 a 5 de la madrugada. La razón horaria es que se molesta menos a la gente y hay menor circulación automotriz. A la noche salen a la cancha asfáltica (flor de metáfora, tomá pa'vos) unas 53 personas entre choferes y cargadores. Personal que se reparte entre 12 camiones de múltiple uso: para escombros, como grúa y recolectores. Luego aparece en horario vespertino la infantería de limpieza; papeleros y barrenderos que en un número de 90 atacan las veredas con el lema "limpiar o morir".



La zona más sucia de Montevideo comprende varios barrios, 1800 cuadras, y 400.000 habitantes; nos referimos a nuestra principal arteria (la) 18 de Julio.



Recalca la funcionaria que el esquema de trabajo es posible, gracias a que la gente deposita (no siempre) la basura entre las 20 y 21 hs. La zona más sucia de Montevideo comprende varios barrios, 1800 cuadras, y 400.000 habitantes; nos referimos a nuestra principal arteria (la) 18 de Julio.

Si te interesan los basurales podés encontrar el más grande en Carrasco Norte (donde está la pista de aeromodelismo al final de la calle Rivera) y hay otro que se encuentra pasando el barrio Industria. Una simple manera de identificarlos es ver gaviotas sobrevolando la zona.

Para no ser tan chanchos...

Si bien no son soluciones inmediatas al problema, sí representan los primeros pasos para remediar tales males. Claro, el problema no está en acatarlas y chau, sino en incorporarlas culturalmente a nuestras vidas. Ya que se coincide (fue una de las conclusiones del seminario) por parte de los entendidos, que la gente se acostumbra a vivir con "basura". Es decir, que la relación cultural lingüística con todo lo que significa basura o residuos es sorprendente. Ejemplos claros son cuando cotidianamente decimos, *"Me va como la mierda"* o *"Sos una basura"*. Son aspectos psicosociales que influyen radicalmente en la situación. Teniendo en cuenta lo dicho y por lo menos, respetando las siguientes recomendaciones, algo podés hacer:

a) empezar a exigir saber que es lo que consumís.
b) consumir lo necesario.
c) empezar a sentir que la casa de uno no termina en la vereda. También es nuestra la playa o la plaza.

En tanto otras conductas más mediatas son:

a) no tirar pilas a la calle o arroyos.
b) separar la basura orgánica de la inorgánica.
c) disminuir el consumo de agua.

Reciclaje es vida

Aquí existe una palabra muy manoseada en las diferentes creaciones publicitarias y afines. Un término que mucha gente no sabe qué significa y que seguramente la gran mayoría no toma en cuenta. Imperdonable error. Hablamos de la denominación biodegradable, que se refiere a los productos que la naturaleza no tiene capacidad de transformarlos (plásticos, pilas, etc). Aclaro esto, pasamos al núcleo del problema basureril, el reciclaje.

Pero atención, no toda la basura es reciclable. Surgiendo dos grandes grupos de residuos: los orgánicos y los inorgánicos. Los primeros son la materia fecal (consecuencia inmediata de nuestra visita al baño) y las sobras de todas las comidas. Estos sí se reciclan positivamente y se utilizan en nuevos procesos de producción. Se transforman en abonos naturales para las tierras agrícolas y ganaderas. Forma de evitar el uso de tóxicos y pesticidas químicos que contienen elementos residuales que se depositan en los vegetales que luego consumimos. En el grupo de los inorgánicos se encuentran los vidrios, las pilas (una sola contamina 3 litros de agua por hora), los plásticos, etc. Productos que no se reciclan para ningún nuevo uso industrial. Sólo algunos plásticos son compactados en pequeños bloques para la construcción.

Lo dicho puede recaer en lo imaginable y en lo aceptado como lógico en una sociedad tecnológicamente avanzada como la actual. Pero no podemos dejar de nombrar a los mejores

recicladores de la ciudad: los pichis o juntabasuras. Cientos de individuos que recorren incansablemente la urbe capitalina en busca de la basura que a ellos les parece de valor. Basureros nómades de tracción a sangre que depositan su trabajo en grandes depósitos de empresas privadas. Allí se les paga (siempre los curran) y se reciclan los residuos según su beneficio. En la comuna hay unos 3500 "pichis" inscriptos, aunque se estima que en realidad superen los 5000.

Un pozo con olor a mier...

▲ Como el agua y la basura están estrechamente relacionados en el problema ambiental, demos un vistazo a tal situación.

Aquí el problema no radica en tirar más o menos basura. La polémica está en las precarias redes de saneamiento que existen en todo el país. Según datos proporcionados por el CEUTA el 45% del Uruguay (desde Bella Unión hasta la Isla de Flores, según Don Padilla) poseen pozos negros como solución al tema cloacal. Si a esto le agregamos que el 90% de dichos pozos tiene pérdidas, el asunto se complica.

En Montevideo pasa algo similar, ya que el 35% de la ciudad no está conectada con el sistema de colector. De esta cifra de 3/4 parte tiene pozos negros y el resto no tiene absolutamente nada. Datos que no hacen más que confirmar la preocupante situación de la periferia montevideana. La población pobre, los cantegriles y las zonas en contacto con arroyos contaminados (si te bañás salís como el Guasón de Batman) están expuestos a enfermedades y epidemias constantemente.

Para entender aún más el problema, saber cómo es y para qué sirve un pozo negro puede ayudar. Un huequito de éstos está bien hecho si es de ladrillos y con un revestimiento impermeable en la pared interior. Su capacidad es de 7 metros cúbicos (lo mismo carga una barométrica) y las medidas estándar son de 2 m de diámetro y 1.70 m de profundidad. Como dichos pozos son los más utilizados por la población de menos recursos, casi nunca tienen la posibilidad de construirlos bien. Provocando que el pozo filtre, transformándose en una fuente de contaminación de arroyos y lagunas cercanas. También hay que agregar que muy poca gente llama a las barométricas (120 luquitas duele su servicio), dejando que éstos se desborden continuamente. Una solución (?) casera es crear un robador. Sistema que consiste en agregar un caño, que sale de la parte superior del pozo, para evacuar los líquidos a la cuneta más cercana. Una cagadita de solución ¿vio?

También es bueno saber que en el pozo negro desembocan aguas grises y negras. Las primeras provienen de las duchas y la cocina y no tienen excretos (nada de pichí o popó). Las otras son aguas que contienen nuestros desechos fisiológicos.

La utilización del agua a nivel nacional también influye en la situación. El 80% del agua se utiliza en la agricultura y un 20% es para uso doméstico e industrial. De este universo se resalta que cada uno de nosotros consume 150 litros. Concluyendo que cuando más agua se destina para los regadíos, más peligro de contaminación. Ya que nuestras plantaciones son bañadas con tóxicos y pesticidas que en gran parte del mundo no se utilizan. El primer mundo (la panacea pa'nosotros) prohibió la denominada Docena Sucia; que son productos químicos peligrosos para la salud. Increíblemente en el Uruguay (según afirma el CEUTA) se utilizan tres de ellos: el Lumitano, que es un clorado muy utilizado en piojicidas, el Paracuat un herbicida y el Paratión que es un insecticida. El agua de los regadíos, junto con la lluvia, propagan rápidamente estos peligros por nuestros suelos.

Fin, pero ¡ojo!! Si vas a tirar la hoja porque no te gustó la nota, no lo hagas en la calle, dejala en la papelera o bolsa más cercana. Chas gracias.

COSTUMBRES TIPICAS NACIONALES - HOY:

Lic. Hornes

Guardar todo



▲ ***En el botiquín del baño.*** ¿Cuánto hace que no lo revisa o lo usa para primeros auxilios? ¿Pensó por qué? Observemos su contenido: leche de magnesia del año 70, Genioles y Evanoles (?), antibióticos vencidos, supositorios derretidos, tres ruleros, cuatro yilés oxidadas, una maquinita de afeitar de las que no se tiraban, un pote de crema sin crema, una máquina de afeitar eléctrica de las viejas y quemada, desodorante en barra gastado, dentífrico exprimido, una colonia Coral, un frasco con resto de Glostora, una brocha despeinada, una jeringa de goma para lavajes, más medicamentos vencidos... Vos no tenés remedio, viejo.



▲ ***En el horno de la cocina.*** Cuánto más grande y más estantes tenga, mejor. Cuando no se utiliza, uno lo agarra de armario y cuando lo quiere usar... más vale cocinar en otro lado que ponerse a vaciarlo. Depositario de la sartén (con el aceite que quedó de las milanesas) cacerolas, asaderas, bandejas, torteras, pan viejo, tapas de olla, un cucharón, una parrillita con grasa... Perdón... ¿alguna vez lo usás... o vivís a churrasco y huevo frito?



▲ ***Arriba del ropero*** (también utilizable para la parte de arriba del placard). La cosa es acomodar todo de volea y p'arriba tipo básquet, y para sacar algo, el asunto es manotear al tanteo y chapar lo que caiga. ¿Manoteamos un poco?: una mochila, dos paraguas rotos, un bolso adentro de otro, dos cajas de cartón y un paquete (?), una linterna con pilas pegadas y el vidrio roto, una máquina de flit, una guitarra vieja, un ventilador roto, revistas de aquellas, una paleta, dos pelotas, un juego del Banquero y un ludo, una portátil desarmada, una valija... ¡Pará! Eso, más que un ropero, es un mugrero.



▲ ***En el baúl del auto.*** ¿Ya pensó cuántas cosas innecesarias pasean todos los días con usted? A ver: dos bidones vacíos y rajados, botellas, diarios, latas de aceite con un poquito, una paleta, la sombrilla rota, una reposera y media, una pelota desinflada, tuercas, fierros y tornillos por las dudas (?), arena, dos piñas, tres coquitos de eucalipto, revistas, una alpargata endurecida, una bolsa descartable de nafta... y como si esto fuera poco, en la guantera hay más: dos lamparitas quemadas, un fusible, tres bujías, un bizcocho viejo, una guía de calles de Pelotinhas do Sul, una franela sucia y una estopa con grasa, un tapón de termo, chicles y un autito del nene... ¿Qué es eso? ¿un auto o un basurero con ruedas?

En esta nota no nos vamos a referir a la costumbre de guardar cualquier cosa en cualquier lugar, no señor!! Sino a lugares específicos, plenamente identificados y muy familiares a nosotros a los que caprichosamente hemos destinado a atiborrarlos de cosas, la mayoría de ellas inútiles. Ah no?, hagamos un relevamiento juntos:



▲ ***En el cajón de la mesa de luz.*** Empezamos buscando la credencial o el carné de vacuna, pero antes encontramos: tres álbumes de fotos, boletas de compra, dos relojes sin pila, un par de lentes rotos y tres estuches, bonos donación, un cortauñas, una cadenita, billetes viejos, más fotos, tabletas Mas, dos libros a medio leer, recibos, recetas médicas, una toallita no tan higiénica, condones, sobres de contenido incierto, invitaciones no cumplidas, números de rifa nunca revisados, pomaditas, caramelos derretidos, pilas de carga desconocida, remedios varios, la garantía de la heladera, papeles con direcciones y teléfonos, un encendedor sin gas, papeles y más papeles... y al final, lo previsible ¡no encontramos la credencial! Ni luego de vaciar todo encima de la cama...



▲ ***En el centro de mesa*** (también parecido al bollón de arriba de la heladera o la tetera cachivachera). En él, entre manzanas machucadas y naranjas tipo pasas, puede encontrar: alfileres varios, monedas que ya no existen, bolitas, carretes de hilo, el pomito de Poxipol, caramelos chupados, yilés, clips, biromes sin capuchón y capuchones sin biromes, pilas chorreantes, botones, cascola, fichas de teléfono, llaves varias que no abren nada, recibos de impuestos UTE y OSE, boletas de quinielas y tómbolas, lápiz sin punta, boletos capicúa, tapitas de coca y pepsi con autos por la mitad y palabras sin completar, una tijera, una caravana, un taco fischer... todo está ahí, sólo hay que animarse a meter la mano.



▲ ***En el cajón de los cubiertos*** (al descubierto): Dos tenedores de un juego y cuatro de otro, tres de ellos desdentados, una cuchara de alpaca de las viejas, dos cucharas degolladas, cuchillos sin mango y mangos sin cuchillo, la mitad con los serruchitos gastados, sacacorchos varios, abrelatas y destapadores todos inutilizados, un ovillo de hilo, cucharitas de helado, corchos cosecha 53, varias tapas y tapones, un enchufe, un cuerito de canilla, una bomba de primus, un quemador de la cocina, fósforos quemados, un magiclic, sobres de café, un mango de algo, un pelapapas que nunca se usó, un colador de té, tres bombillas viejas... ¿Y después pregunta por qué siempre se tranca cuando intenta abrirlo?



▲ ***En la cartera de la dama.*** ¿A qué nunca imaginó todo lo que podía llegar a caber ahí adentro? (¿las hacen de goma?) ¡Asómbrese! Permiso... ¿se puede de meter la mano? Veamos: champú y crema de enjuague, pintura de ojos y labios, cepillo y pasta de dientes, peines y cepillos de pelo, espejos, perfumes, cremas varias, algodón, siempre libre, tampones, cotonetes, gorra de baño, muchísimos papeles, medio paquete de galletitas, edulcorante, sobres de té, cigarros, novelas, fotos, chabombas de recambio, medias, esmalte de uñas, aerosoles varios, caramelos, bombones aplastados, medicamentos, certificados de algo, exámenes médicos, pastillas, agendas, encendedor... Y paro acá, aunque todavía me quede media cartera por revisar...

En el país de los abnegados

> *"Yo no soy candidato,*
> *yo no soy candidato,*
> *ni lo quiero ser,*
> *ni lo quiero ser,*
> *porque los candidatos,*
> *porque los candidatos,*
> *se echan a perder,*
> *se echan a perder."*
> ***(Tema popular anónimo; variante uruguayensis)***

▲ En tiempos en que en los salones de baile se danzaba al compás de mazurcas y gavotas, las niñas de nuestra sociedad entonaban aquello de **"yo no soy buena moza, ni lo quiero ser, porque las buenas mozas, se echan a perder."** en realidad, las jóvenes de aquellos tiempos, como las jóvenes de todos los tiempos, querían ser buenas mozas, se acicalaban para lucir atractivas aún cuando madre natura no las hubiese dotado, y luchaban por obtener un buen candidato. Cierto que nada de esto se hacía abiertamente, sino manteniendo apariencia de desinterés, con ese aire de ingenuas e inocentes que proclamaban desde la pegadiza y hoy absolutamente fuera de moda cancioncilla.

Actualmente, las figuras de nuestra política, especialmente aquellos susceptibles de ser candidatos a la presidencia de la república(¿o debo escribir República?), parecen entonar una canción similar exhibiendo un (falso) pudor en lo que hace a confesar sus personales ambiciones políticas. Cuando faltan trece meses para el acto electoral y muchos menos para que los candidatos salgan a pelear al ruedo, nadie reconoce su aspiración a presidenciable. **"Aún no es tiempo de hablar de candidaturas", "Eso lo decidirá en su momento la masa de adherentes a nuestra agrupación", "Mi interés es servir al país desde donde pueda ser más útil, poco me importa el lugar que se me asigne"**, y otras frases similares, son esgrimidas cual humilde blasón por candidatos que circulan al centro, la izquierda y derecha de nuestro bastante estrecho espectro político. Solamente falta que alguno de los presidenciables, emulando a la protagonista de la ópera rock **Evita**, se ponga a cantar aquello de **"Yo, poderes no ambicioné"**.

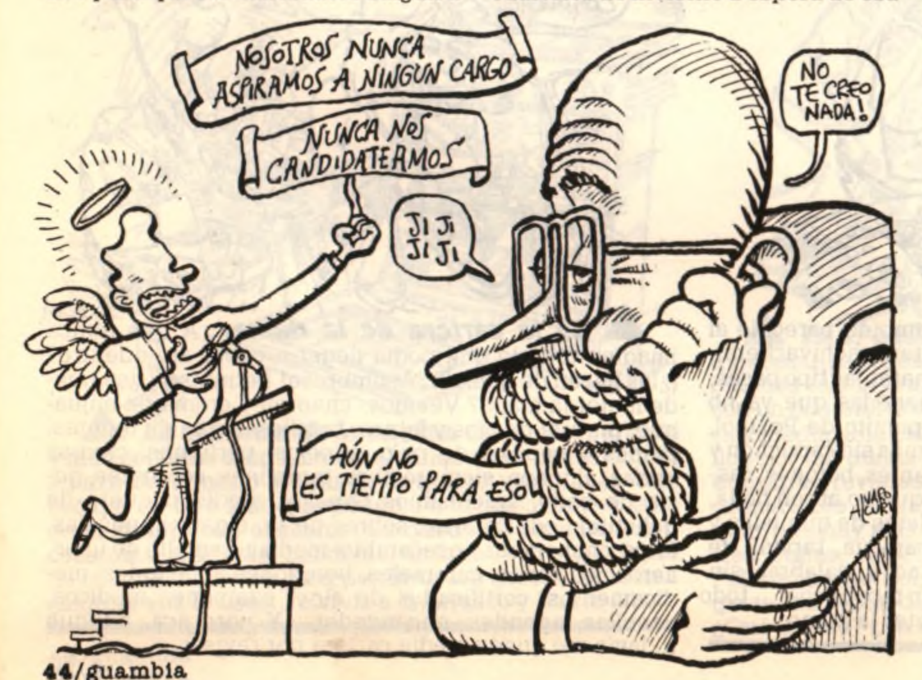
Con varias elecciones a cuestas, no me queda otro camino que la contemplación callada (con risa sarcástica) de estos **"venerables todos"** dispuestos a cumplir con la patria y sacrificarse por ella. Nadie desconoce que esos presidenciables, cuando no llegan a la candidatura máxima, bien se refugian en puestos menores (públicos, remunerados y con la ventaja de jubilaciones con sólo unos añitos de ejercer el cargo) o bien marchan a cuarteles de invierno a espera de esa oportunidad que invariablemente vuelven a ejercitar al cabo de cinco años. Que, como dijo Gardel, si **"veinte años no es nada"**, cinco se van en una legislatura.

Elija hoy, pague mañana

▲ Uno acaba decidiendo su voto -si no es a nivel partidario general o es a nivel de fracción dentro del partido- cuando las elecciones están encima y las pasiones enturbian la razón. Nuestras elecciones, mejor dicho nuestra personal elección, tiene mucho de sentimiento, de hincha de cuadro de fútbol, de fiel seguidor de colores desde la más tierna infancia (y esto va para los partidos que juegan en la "A" y también para los de las divisiones menores).

Y si nuestros presidenciables son el desideratum de la modestia cuando sus nombres aún no figuran en las paredes montevideanas -aunque **"él"** bien sabe que será **"el candidato"**- ni qué hablar de su discurso pre-electoral. No conozco el candidato que pregone haber llegado a ese sitial por ambiciones personales, ni tampoco aquél que reconozca haber contraído (él y su grupo político) enormes compromisos que le impedirán cumplir el idílico y paradisíaco discurso con que vende su imagen y la de sus huestes. Por eso, mi candidato predilecto para noviembre del 94, será aquél que reconozca esos apetitos y las limitaciones y concesiones que el poder apareja. Los otros, son como creer en los Reyes Magos. Y no olvido que éste es un país Republicano.

Claro, este descreimiento hacia eso que ha dado en llamarse la "clase política" integrada por quienes dicen ser políticos y por quienes lo niegan, parece plegarse a ciertas difamacio-





nes a que fueron afectos los protagonistas del tristemente célebre "Proceso cívico-MILITAR"; pero aclaramos que a los "señores" del Proceso no los consideramos. Como bien expresaron en su momento; **"estábamos al borde del precipicio y dimos un paso al frente"**; lástima que detrás arrastraron a un país. Así que a no entusiasmarse. Relajamos a los políticos considerando que son, de cualquier manera, **lo menos malo**.

La alternativa es clara

▲ El mundo cambia vertiginosamente. Y hoy, que Gorbachov es columnista de **El País** y 375 rotativos que como el diario cagancho compran sus artículos, que los antiguos comunistas escriben sin sonrojos en la prensa de derecha, que el radicalismo político (de una punta u otra) ha demostrado su inutilidad, y que ocurren las cosas más inesperadas (no me extrañaría ver a Jorge Nelson Mullins haciendo de locutor en **Radio Carve** o a Fassano comprando el fantasmal diario **El Día**), quizás haya llegado la hora de seleccionar a los políticos fuera de su habitat tradicional. U séase, tal vez los políticos deban ser no políticos.

Los EEUU, país admirable que suele estar a la cabeza de muchas cosas (desde invasiones a expresiones culturales que han signado al siglo XX), descubrieron esa necesidad y hace años que la han puesto en práctica de modo casi imperceptible. Ronald Reagan, que fue presidente del país del norte, en realidad era un oscuro actor hollywoodense, figura de segundo orden y rostro inconmovible, que saltó de olvidables westerns y comedias clase B a la gobernación de California y luego al Capitolio. Y lo más notable, es que Reagan primero fue del Partido Demócrata y luego del Republicano. Vos te imaginás a nuestro país con un Presidente que haya sido primero egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, que luego haya conseguido un cargo de edil por su interesado frenteamplismo, que más tarde y gracias a su ubicuo coloradismo llegue a senador y que finalmente, abrumado por las ideas de Oribe, Saravia y Herrera (¿tenías ideas en común?) llegue al séptimo piso del Edificio Libertad. Nos parece imposible. ¿Y por qué?, de puro conservadores que somos.

Sintonice su candidato

▲ El ejemplo de Reagan fue rápidamente seguido en los EEUU y el mundo. El salto de la pantalla, el escenario, o el libro al ruedo político se tornó habitual. Clint Eastwood, otro cowboy y policía de la pantalla, se erigió en alcalde del pueblo de Carmel (y aún no culminó su carrera política); en Italia, la Cicciolina fue diputada (te imaginás a Naná y sus acólitas acrecentando el despute ya existente en el Palacio Legislativo); el cantante australiano Peter Garret anduvo arañando un puesto en el senado (si el dúo Larbanois-Carrero llega al Parlamento deberá actuar por mitades dentro del período legislativo correspondiente); Mario Vargas Llosa quiso ser Presidente sin ningún disimulo pero no lo votó ni su tía Julia ni el escribidor (por aquí podríamos candidatear a Benedetti que la cosa política siempre le tira; aunque, con eso de Cuba, Don Mario, debe sosegarse), el desaparecido Yves Montand fue invitado a candidatearse por el Partido Comunista Francés (vamos, que por aquí actores ex-comunistas nos sobran; aunque algunos prefieren no recordarlo); y en la desaparecida Checoslovaquia el dramaturgo y filósofo Vaclav Havel (disidente de antes que la disidencia triunfara) fue electo presidente.

Yo mire, creo como que debemos de cambiar. Si nuestros candidatos son tan humildes que no tienen apetencias personales de serlo, deberíamos buscar entre quienes han logrado hacerse ver en otras áreas.

Así, en un futuro equipo de gobierno, podríamos tener a las siguientes personas:

-**Sergio Puglia** en el Ministerio de Economía (Doméstica), que su experiencia de cocina y Canal 5 (con la participación de los experimentados técnicos del Canal) le permitiría una performance de hotel cinco estrellas y no de posada.

-**Omar Gutiérrez** habrá de ser, indiscutiblemente, Intendente de San José. Ese rol es mucho más inocuo que el de comunicador social por partida doble que realiza actualmente.

-**Julita Möller** puede ir a cualquier puesto. Quienes la seguimos noche a noche en la pantalla sabemos que es capaz de cualquier cosa. ¡Diosa!.

-**Cacho de la Cruz** debe ser Diputado o Senador; en la cámara ya están habituados a escuchar disparates dichos por locos sueltos.

-**Jackie Rodríguez Stratta** tiene su sitial en el INAME, indiscutidamente desplaza Xuxa como rey de los bajitos.

-**Alberto Kesman** es el indicado para presidir el Banco Central; tiene rostro suficiente para decir cualquier cosa independientemente de cuanto expresen las cifras. (En este país goles y pesos son más o menos lo mismo; ambos no aparecen cuando más falta nos hacen). Alberto: en dicción vas a superar a algún ilustre predecesor.

En fin, la lista sería mucho más larga, pero debemos reservarnos para el futuro; no olvide que tenemos varios meses hasta que alguien aparezca y decida candidatearse a algo; aunque más no sea a Presidente.

Cierto que este país no ofrece las posibilidades de otras grandes naciones. Si no, mire Ud. a nuestra vecina Argentina. Allí cuando se trata de obtener políticos del mundo del espectáculo y el deporte poseen figuras como el señor gobernador **Ramón "Palito" Ortega** o el **Lole Reutemann**, el **Ricki Maravilla**, el **Soldado Chamamé** y otras mentes esclarecidas dispuestas a conducir los altos intereses de la nación. Pero, no hay caso, no podemos ni compararnos con los argentinos. Allí, cuando Menem se opera lo hace de la carótida (algunos dicen que porque tiene bruto "rostro"), mientras que acá apenas tenemos un Presidente que va al quirófano por un vulgar y humilde juanete.

Imposible; mientras sigamos así nada va a cambiar. Yo que sé, a lo mejor el próximo gobierno transforma a **Guambia** en su **Diario Oficial**. Sería acertado. ▼

UN RECUERDO PARA TODOS LOS QUE CAYERON ESTE AÑO

Tunda & Casalás



Muchos son los que han caído en lo que va del año. A ellos, nuestro sentido homenaje al llegar otro 2 de Noviembre. Porque debemos ser respetuosos de quienes entregaron sus vidas. Algunos, antes de nacer, como las panaderías y carnicerías municipales. Otros, en plena lucha, como el recordado Nuevo Peso. Los últimos, luego de una larga vida, como la AUF, o el monopolio del Banco de Seguros. En fin: inclinémosnos ante sus tumbas, y leamos sus epitafios.

AUF
Q. E. P. D.
FALLECISTE EN LA PAZ DE LAS ALTURAS Y DESCANSAS JUNTO AL FANTASMA DEL MARACANA

OPOLIO
ANCO
DE SEGUROS
AQUÍ YACE UN SERVICIO PÚBLICO QUE NO ESTABA ASEGURADO

C N J F
24 OCTUBRE 1993

N$
Q. E. P. D.
FALLECIÓ EN LA PAZ DEL SR. POSADAS CON LA BENDICION DEL BANCO CENTRAL

INDUSTRIA NACIONAL
Q. E. P. D
TE FUISTE JOVEN Y SIN DESARROLLARTE NOS HAS DEJADO UN VACÍO QUE NADIE IMPORTA

PLUP
DIOS TE TENGA EN SU SANTA RISA

EL DÍA
Q. E. P. D.
FALLECISTE NUEVAMENTE Y ESTE EPITAFIO ES EL BROCHE SI REENCARNAS PRONTAMENTE HABRAS DE LLAMARTE LA NOCHE

BATALLA PRESIDENTE
YACE AQUÍ UN CARGO AL QUE NADIE LE DIÓ PELOTA
...Y NO ES PACO

TUMBA.

por Juceca

Lo que el viento regresó

La noche tiene sus misterios. Está hecha pal cuento y el amor. La noche es pal gato y el sonámbulo, pa la guitarra y el verso, pa la fantasía es la noche. Y pal viento. El viento de noche es otra cosa. Conversa, grita, y si se descuida macanea. La noche con viento es asunto, y al otro día todo es distinto.

FUE UN VIAJE DE LO MÁS BONITO

▲ Viento extraño el que pasó una vuelta por el pago, contaba Azafrán Penoso, el casáu con Horizontina Nocheti, que se conocieron una vuelta que él se estaba cortando las uñas de los pieses, le saltó una medialuna del pulgar y le pinchó una rueda de la bicicleta a ella, que diba pa lo de la cuñada pa protestarle porque la otra le devolvió la licuadora con la tapa rajada y salpicaba.

Un viento -contaba Azafrán Penoso-, de lo más curioso. Porque el viento suele ser pa un lado, y por ahí si es muy loco le pega un medio viraje de costelete pero de eso no le pasa. Y resulta que esa vuelta se levantó el viento y dentró a llevar cosas. Maizales, boñatales, tomatales, zapallales, abrojales y mensuales, todo volaba pal lau de allá. Los techos volaban limpitos, arrancados de los ranchos sin torcerles un clavo. Paisanos dormidos con catre y todo, en pila. Diban llevados por el viento, con los ronquidos del sueño que se entreveraban con los truenos de la bruta tormenta. Y junto a los catres, con una prolijidá inaudita, diban volando mesitas de luz, sillas con la ropa doblada y percheros con el chambergo colgadito. Matrimonios dormidos, a bocha. Algunos que dormían con una frazadita en el suelo nomás, diban como en alfombra mágica. Viento sin lluvia, era un chiflido como canción de cuna. Y volaban chanchos y gallinas, huesos de caracú y aljibes.

—Pa que el aljibe no se le vuele con el viento, hay que tenerlo tapado, cosa que no embolse.

Y esa vuelta -contaba Azafrán Penoso-, el viento llevó todo pal lau de allá y en un redepente pegó el viraje, dio la curva bien cerrada y dentró a regresar por el mismo camino. Y dentró a dejar las cosas donde estaban. Cada techo en su casa. Cada chancho en su chiquero. Los patos en sus lagunas, los terneros en sus corrales, cada gallina en su nido y cada huevo en su gallina, cada boñato en su huerta y cada muerto en su tumba, cada salame en su gancho y cada borracho en su pena. Y cada catre en su pieza, y en cada catre su dormido, y junto a cada dormido su pareja, todo prolijito.

Si le digo que fue una cosa perfecta le miento -decía Azafrán Penoso-, porque un suponer a mi mujer me la dejó en el rancho de un vecino, que según ella casi ni se saludaban, hombre soltero él, que me dijo que ni se enteró del viento, como yo, que ni me di cuenta ni escuché nada, pero ella me contó, Horizontina, y dice que fue un viaje de lo más bonito y que no me quiso despertar porque yo madrugo mucho, santita. ▼

"EJECUTIVIDAD" por Oscar













Diálogo entre superpotencias

Ir a jugar contra Alemania en la casa de ellos no es moco'e pavo. Esa gente es muy metódica, y uno tiene que demostrar que está a la altura de ellos, por lo menos en lo que a organización se refiere. Para demostrar eso, no hay mejor prueba que publicar en exclusiva los faxes intercambiados por su Asociación y la nuestra, antes del partido, en los que queda muy claro que nosotros tampoco dejamos nada librado al azar, aunque luego nos canten lotería o nos metan el Cinco de Oro.



Düsseldorf, 22 de setiembre de 1993

Sr. Presidente de la A.U.F.
Senador Dr. Hugo Batalla:

Con motivo de yogarse partida amistoso entre selecciones de Alemania y República Oriental del Paraguay próximo 13 de octubre, encuentro revancho del yogado en Estadio Centenario, y que culminaro con victoria nostra por 4 a 1, le ruego nos haga llegar nómina de yogadores del equipo diriyido por Sr. Cubillo, así como los números que usarán en sus camisetos.

Saluda atentamento, por Deustchlan(etc.)

Herr Jürgen Kindergarden
Secretario General.

Montevideo, 30 de setiembre de 1993

Sr. Secretario General de la
Deustchlandfussballassociaktion
Herr Jürgen Kindergarden:

Después de la derrota ante Brasil, en la Asociación el último en irse apagó la luz, pero de causalidá quedó prendido el fax, y ayer al hacer la limpieza encontramos su carta, y la verdá, que quiere que le diga, es que nadie se acordaba del partido que menciona en la misma. Además, perdonemé el atrevimiento, pero no sólo es medio Troncoso para el idioma español, sino que además está poco enterado: le diré que el Dr. Batalla ya no preside la A.U.F. sino que lo hace su correligionario, el señor Mórtimer Valdez, por lo menos al día de hoy, y el técnico de la selección hace más de un mes que es el Sr. Ildo Maneiro, y no el Sr. Cubilla.

Saluda atentamente, por la A.U.F.

Hermenegildo Sánchez
Auxiliar de limpieza.

Düsseldorf, 1º de octubro de 1993

Sr. Presidente de la A.U.F.
Senador Dr. Mórtimer Valdez:

Lamentamos, por problemas de diferencio horaria, recién contestar hoy el fax enviado ayer por el Sr. Hermenegildo Sánchez, pero insisto, nosotros precisar lista de yogadores, por reserva de hotel y preparación del librillo para la prensa escrito, ya que por problemas sindicales, la impresor que los hace demora tres horas en diagramar, imprimir y entregar los 50.000 ejemplares contratadas. En particular, nos intereso saber si yugadores uruguayas que yogan en el exterior serán o no de la partida.

Saluda atentamente, por Deustchlandfussballassociaktion,

Herr Jürgen *Kindergarden*
Secretario General.

Montevideo, 4 de octubre de 1993

Sr. Secretario General de la
Deustchlandfussballassociaktion
Don Jürgen Kindergarden:

El Sr. Valdez (que no es Doctor ni Senador, al menos por ahora) no puede responder su nota, por encontrarse en una reunión del Consejo Provisorio Ejecutivo Ma Non Troppo, órgano que rige los destinos de nuestro fútbol,

por lo menos a la fecha, pero me manda decir que no se preocupen, que seguramente nuestro seleccionado contará con algún futbolista de los que juegan en el exterior.

Eso sí, para actualizar la información que le hemos dado, le diré que el Sr. Mario renunció a la Dirección Técnica de la selección, ante la negativa de Nacional y Peñarol (a los que luego se sumaron Quilmes de Florida y Deportivo Artigas de Cerro Largo, campeón y vice de OFI) a ceder sus jugadores. La lista que sí está confirmada es la que enviamos ayer, de los dirigentes que acompañarán al equipo.

Saluda muy atte, por la A.U.F.

"Pocho" García
Ayudante de cadete de Administración

Düsseldorf, 5 de octubro de 1993
Sr. Presidente del Consejo Provisorio Ejecutivo Ma Non Troppo de la A.U.F.
Herr Mórtimer Valdez:

Por el amor de dios, yo deba recordarle que el partida entre Uruguay y Alemania es el 13 de octubro **de este año**, así que falta sólo un semana y un día. Por lo tanto, le ruego de rodillos que si no puede mandarnos la lista completo del plantel, al menos nos mande la foto de un par de yogadores que estén seguros, para poner en tapa de librillo. y por favor, mándelas pronto, que nuestro Correo tarda casi dos horas en llevarlas desde Aeropuerta de Münich hasta acá.

Saluda atentamente, por Deustchlandfussballassociaktion

Herr Jürgen Kindergarden
Secretario General

Montevideo, 6 de octubre de 1993
Sr. Secretario General de la
Deustchlandfussballassociaktion
Herr Jürgen Kindergarden:

Nos enteramos, por uno de nuestros periodistas especializados, que todavía Uds. no conocen la lista de jugadores de nuestra Selección, para el partido a llevarse a cabo el próximo 13 del corriente. Por las dudas, si la A.U.F. le falla, le diré que el equipo de fútbol de "Guambia" se ofrece para defender los prestigios de nuestro fútbol.

A tales efectos, nuestro plantel estaría integrado por el arquero Miguel Casalás, los defensas Oscar, Ombú, Anzalas, Flogisto, Gerardo Sotelo (zaguero central, pero que juega con el 4) y el Caco, los mediocampistas Carlos Muñoz, el Bola y los hermanos Leo y Gustavo Infantini, y los delanteros Hornes, Jorge Gregori, Tunda y Darío Klein y demás, si el partido es de mañana, le aseguramos que para el segundo tiempo se hará presente el polifuncional mediocampista Darío Finelli.

Por el pasaje, la estadía, y una buena provisión de cervezas en lata arreglamos, y hasta quizás nos dejemos ganar y todo.

Saludan muy atentamente, por Guambia

Antonio Dabezies, Director
Gerardo Graña, Contratista

Düsseldorf, 7 de octubro de 1993
Sr. Presidente de la A.U.F.
Herr Mórtimer Valdez:

Tras el lamentado suicidio de nuestro anterior Secretario General, Herr Kindergarden, me he hecho carga de asuntos de esta Association y debo recordarlo que envíe confirmación de plantel de yogadores de Uruguay para partida del día 13. De lo contraria, ya tenemos oferta del seleccionado de Guambia para yogar en lugar de ustedes, aunque nuestra Cancillería no nos pudo decir dónde queda ese país.

Saluda atentamente, por Deutschlandfussballassociaktion,

Herr Otto Von Kartoffel
nuevo Secretario General

Montevideo, 9 de octubre de 1993
Sr. Nuevo Secretario General de la
Deustchlandfussballassociaktion
Herr Otto Von Kartoffel:

La A.U.F. se complace en avisarle que esta tarde salió, rumbo a Alemania, el plantel uruguayo al mando del Técnico, Sr. Roberto Fleitas. La lista de jugadores está en poder del Coordinador de la Selección, Sr. Daniel Marsicano, y el equipo titular será anunciado por el Director Técnico 20 minutos antes del inicio del partido, según su costumbre.

Ya que estamos, quisiera solicitarle que cuando nuestra delegación llegue al Aeropuerto, tanga a mano una botella con aguarrás, porque nuestro delantero Jacinto Cabrera estaba pintando su casa cuando fue convocado, y no tuvo tiempo de sacarse unas manchas de fondo antióxido de la mano derecha.

Saluda muy atte, por la A.U.F.

Mórtimer Valdez
Presidente



La Página en Pelotas



por Gerardo Graña



Mejor que de fóbal, hablemos de boxeo (¡Grande, Dogo!)

AQUELLA PELEA. El Dogo tenía 25 peleas "pagas" sin perder; el **Archie** 177. Estaba todo para que se dieran un 5 de setiembre, pero el Archie, como era su costumbre, la hizo postergar una semana (la lluvia del día del homenaje la hizo caer él) y le salió el tiro por la culata, porque Dogomar se recuperó de una gripe. Muchos uruguayos cruzaron en el vapor de la carrera y la única radio que fue a trasmitir fue Radio América, con su relator, el padre de **Julio Alonso** (podían haber ido a trasmitir Uruguay-Alemania ¿no?) Uruguay pendiente del combate.

TRE. La filmación que recogiera **Atilio Garrido** muestra que el Archie salió a matar. El Dogo recuerda en ***Ultimas Noticias***: *"hasta el 5º round le peleé de igual a igual, después empecé a sentir los kilos de más y de una derecha atrás de la oreja me dejó en la lona. Volví a caer en el octavo, pero cuando vino a liquidarme reaccioné. Terminó el round y Constanzo me preguntó si quería seguir... que ya había cumplido... pero le dije que seguía y aguanté hasta el final".*



ARCHIE II. El rey del knock out, el más contundente de la historia: 228 peleas, 140 por la vía rápida. Víctima del racismo, tuvo que esperar 15 años para disputar el título mundial peso pesado. Fue a los 39 años y recibió una bolsa de 800 dólares (¿estabas vos en el negocio, Antonio?). 9 veces defendió el título y ganó siempre. En el 55 intentó la hazaña máxima de un boxeador de su peso: conquistar el título pesado, nada menos que frente a **Rocky Marciano** (el que ganó 49 peleas). Si bien logró tirarlo, perdió en el 9º round. Ante el retiro de Marciano, peleó contra **Floyd Patterson** cuando tenía ya 42 años. Y a los 49 contra **Cassius Clay**. Hoy con 79 años, llegó a Montevideo, a abrazarse con Dogomar y a saludar a un público uruguayo que no lo olvida, que le tiene simpatía como yo, porque no tener simpatía a los mitos es no tener simpatía por los hombres. Tomá.

DON OMAR. Por La Coruña, allá en Galicia el joven **Manuel Martínez** se negó a *"servir al rey"*, o sea comerse el servicio militar en Marruecos, y no tuvo otra que emigrar. Poco después del mismo pueblo, también emigró **Manuela Casal**. Los dos a Montevideo... donde se casaron... y donde tuvieron como tercer hijo a **Dogomar**. Don Manuel fue al registro y le dijo al empleado de turno: *"vengo a anotar a don Omar Martínez"*. Se ve que éste le daba menos a la máquina de escribir que yo, y que tenía menos oído que **Signorelli**. Parece que cuando volvió a Galicia contó la anécdota como un cuento de uruguayos.

DEBUT. Vivió en la calle Justicia y era bastante debilucho, pero de repente pasó de 42 kilos a 63 (dejó las diet), y se le dio por pelear. Debutó en el ***Boston*** (gimnasio, no queco), cantando 15 años que no tenía. Un día antes de cumplirlos fue Campeón de Novicios, ganándole a **Américo Puig**, con el que se enfrentó 4 veces y ganándole la final a **Eduardo Perdigón**.

DEBUT II. El Internacional, fue con un porteño y no con una porteña. En el Rioplatense, primero en el *Teatro Mitre* y luego en Baires, donde le ganó con 16 pirulos a **Antonio Facio**. Siguió bajando muñecas hasta que a los 17 por puntos, pierde su primer pelea, en el Campeonato Latinoamericano que finalmente ganaría. Vendría el Dogomar olímpico, y el profesional.

ARCHIE MOORE. Era por los 50, de los más grandes del mundo, campeón de los medios pesados no tenía rivales. Había un reglamento que cuando el campeón no exponía su título y quería pelear, debía hacerlo con rivales de otras categorías. Como el Dogo era conocido en el *Luna*, así se formó la pelea. De peso mediano subió a medio pesado, pero



para pelear con el Archie tuvo que llegar a 79.600 (Gevral y Gevral) Y así fue a Baires, como la murga... nos obligan a salir.

ARCHIE HOY. Con 80 pirulos, se alojó en la 701 del Victoria Plaza, con la **Silvina Rocha** de RRPP (¡diosa!). En su boina negra, tenía pegadas dos máscaras de teatro. Nos dijo: *"una es la felicidad, la otra, la tristeza. Es lo que le sucede a todos los mortales, la vida es eso, felicidad y tristeza"*.

GLENN. El conocido basquetbolista, hizo de traductor de Archie, pero cuando los de ***Ultimas Noticias*** le estaban haciendo una nota, brillaba por su ausencia. Allí se mandó bruta reflexión sobre amistad sincera y compañerismo, y el Dogomar lo miraba emocionado y asentía con la cabeza. Al rato en voz baja, comentó: *"no sé qué carajo dijo, pero debe de haber sido emocionante..."*. Un crá.

WILMAR. González andaba con un pasaporte orgulloso: *"Con él viajé aquella vez a Buenos Aires. El Ministerio de Relaciones Exteriores, que quedaba en J. C. Gómez estaba desbordado, ya que Perón no permitía la entrada de uruguayos, y con lo de la pelea, muchos aprovecharon. A nosotros nos avisaron de la empresa de hidroaviones CAUSA, que si juntábamos 26 pasajeros antes de las 5 de la tarde, fletaban un avión... y salí a las 6 con este pasaporte"*, contaba Wilmar la noche del homenaje, donde don **Hortensio Gularte**, con 86 pirulos, hizo de juez (ídolo). Aunque **Enrique Espert** haya organizado el espectáculo más caro de la historia del país, estaba desconforme porque muchos quisieron entrar gratis a pesar de que la entrada salía lo mismo que la de un partido de la B. Igual, gracias a él, el boxeo volvió a vivir.

BONAVENA. Anécdotas de boxeo, hay muchas, y como hoy por hoy es el deporte de moda (homenaje a Dogo, Kid Gutiérrez en Porto Alegre, etc....) en un par de horitas nomás, los hermanos **Pérez** de las ***Venecias***, se despacharon con unas cuantas publicables. La primera fue del **Ringo Bonavena**, en aquella recordada pelea con **Joe Frazer**. El Ringo recibía trompadas de todos lados y en una pausa, Dogo, para alentarlo le dice a su dirigido: *"dale Ringo, dale que aguantás, en éste casi no te tocó"*. Bonavena, abriéndose un ojo como pudo con los guantes lo miró y le contestó: *"¿casi no me tocó?, ¡entonces debe ser el hijo de puta del juez el que me está cagando a trompadas!"*.

EVANGELISTA. Otro yorugua que llegó lejísimo. Recordada fue su pelea con el más grande, **Cassius Clay**. Y una frase que será recordada toda la vida. En los fiascos previos para promover la pelea, **Alí** lo miró al Alfredo y le dijo: *"si tú ganar hoy, mañana no más dictadura en Uruguay, mañana monarquía, porque tú rey, pero yo querer más plata y Uruguay seguirá dictadura"*. Como si supiera...

CARITA. El personaje de la ***Venecia*** interrumpió el anecdotario de los Pérez, y queriendo entrar en la conversa, todo canchero dijo: *"¿van a la pelea de Dogomar y Moore en el Palacio?, para mi gana el inglés"*, remató.

RINGO II. Declaraba después de la pelea con Frazer: *"y, qué querés que te diga... me pegó más que mi vieja"*. Si habrá sido grande el Ringo en Argentina, que una vez a pocos días de hacer un espectáculo en Villa Devoto, le robaron el Mercedes descapotable que tenía en la puerta de ***Ringo Sport***, en la calle Rivadavia. Con su voz inconfundible, pidió por radio: *"por favor, muchachos, devuélvanme el auto, díganme donde está que yo lo voy a buscar, no merezco esto"*. A las 2 horas apareció a la vuelta de su local, con el tanque lleno, una de importa y una cartita: *"Perdoná Ringo, no sabíamos que era tuyo..."*.

BRASILEÑO. Esta es de la noche del homenaje. El brasileño que anduvo haciendo fiasco con **Signorelli** en ***Deporte Total*** (él solo lo esperó en el estudio vestido de boxeador), recibía piñas del ruso por todos lados y no se defendía. Desde la platea, se escuchó una voz ronca gritar: *"Vo, brasileño cagón, traete a los milicos de Porto Alegre para que te salven"*. ¿Sería manya?

PANTALONES. Dos más cortitas del **Jorge Pérez** luego de recordar lo que les dijo una vez el **Pocholo** en el Villa Española: *"muchachos, hagan lo que yo digo, pero no lo que yo hice. La primera fue cuando con 105 kilos le ganó a Raúl Aguilar con 136 (casi se desploma el ring). El Diario Acción tituló al otro día: "La noche de los pantalones caídos" porque se le rompieron los mismos en plena pelea"*. Más histórica fue la del Jorge, cuando todo canchero, se sacó la bata en el Palacio Peñarol... y se había olvidado de ponerse los que se le rompieron a Aguilar. Desde esa noche, se dedicó de lleno a la pizza y a hacer dormir a los niños (grande, hiposaurio).

SELPA. El **Andrés**, se pintaba el pelo de colores para pelear y salía al ring con dos minas impresionantes. Peleaba contra **Juan Morales** en el Cerro, y en un partido de los albicelestes en el Tróccoli hizo tirar volantes anunciando que iba *"a matar al pesado del Cerro"*. El Cacique de Bragado fue uno de los ñatos más particulares, pero no tiene el récord del **Wilson Pocho Pérez**, campeón uruguayo, campeón argentino y campeón sueco de boxeo. Aparte tiene el récord de cantar en ***Chantclaire*** durante 2 horas *"dale alegría, alegría a mi corazón"* en 42 tonos distintos.

SUDAMERICANO. En Santiago de Chile. En avión viaja la delegación yorugua. El avión que empieza a moverse como una licuadora y a agarrar pozos de aire. El cagazo de **José Moroto** fue histórico; gritaba desesperado *"nos morimos, nos morimos, si alguien sobrevive que le diga a mis hijos que son lo más grande"*. El arquitecto **Mato**, que ya tenía varios viajes y había pasado por varias turbulencias, con cara de dolor lo miró a Moroto y le dijo: *"Ta, José, tá, quédese tranquilo que si me salvo le digo eso a sus hijos, pero suélteme los huevos que tá por salir un omelette"*.

FUTBOL, JAMAS.- Pa' la próxima, si no hay más papelones del fóbal uruguayo, agarro' pa la regata... ya están todas las que se hicieron las monjitas en invierno, preparadas para comerse a los "regateros", y como sobran, hay que ir a rebotear. Ahistaremos. Salú.

¡A la Madonna con los manyas!

¡SUBÍ, DARÍO, QUE TE LEVANTO EL CENTRO!

AH NO, M'IJO... ¡UN MANYA NO SE CAGA NUNCA!

¿DÓNDE COMPRASTE ESOS TAPONES?

¡AHHH! ¡LAS PÚAS!

VO, TANO... ¡'TA FUERTE EL QUIQUE...!

¡FERROOO! ¡QUÉ ALEGRÍA VERTE!



FOTOS: TOKMAN - GLOBOS: CASALAS

¡A la Madonna con los manyas!
















QUÉ HICISTE EL DOMINGO DE TARDE?
VÍ EL BAILE..
AH.. VISTE A MICHAEL JACKSON EN LA TELE?
NO.. FUÍ AL ESTADIO..

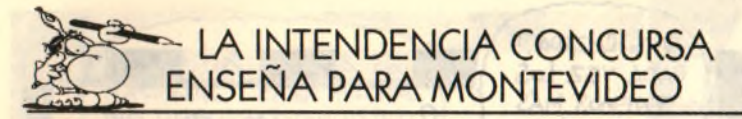

QUÉ CAGADA!! CADA VEZ LOS TENEMOS MÁS LEJOS A LOS MANYAS...


TE ACORDÁS CARLOTA, QUE FANÁTICAS DE NACIONAL QUE ERAMOS DE CHIQUILINAS, EN LOS DIAS DE CLASICO?
¡QUE ESTÚPIDAS ERAMOS FEMIGIA!.. ...AHORA, A UNA LE GUSTA NACIONAL... ...Y PUNTO!..


SE ACUERDA DE LAS CITAS QUE TENEMOS PARA ESTA MAÑANA DE LUNES, SRTA. SECRETARIA?
SÍ, SR. JEFE
COBARDE
BUENO: CANCELE TODAS LAS CON POSIBLES MANYAS..


...DESDE EL DOMINGO QUE ESTAMOS AQUÍ, FESTEJANDO EL TRIUNFAZO DE LOS MANYAS... HIC! ...¡QUE GRANDE PEÑAROL!... ¡HIC!
...MIRÁ LO QUE SON LAS COSAS!.. ...YO, ESTOY LLORANDO LA DERROTA TRICO... HIC!.. ...Y EN CUANTO SE ME VAYA EL PEDO, TE AGARRO A PATADAS! HIC!


POR LO VISTO HOY, NO TENEMOS NADA QUE ENVIDIARLE AL FÚTBOL DE BRASIL...
¿TAN BUENO FUE EL PARTIDO?
NO, POR LA ENTRADA DE HINCHAS A LA CANCHA, DIGO



Kalondi

¡Hagamos bandera!

Como si no tuviéramos bastantes banderas en este país, la IMM ha convocado un concurso para el diseño de una más, departamental esta. Ya se sabe, las banderas son muy patrióticas y simbólicas, tanto si ondean en los mástiles como si flamean sostenidas por las tiernas manos de los gurises. También sirven para las guerras: cada bando se da cuenta de dónde está el enemigo. En las bases del concurso se sugiere que hay que encontrar símbolos bien montevideanos, con prescindencia de los nacionales, que ya están, y, como se sabe, Montevideo es otro país, por eso quiere bandera. El sueño del pibe. Saltándome las reglas del concurso, que exigen anonimato, me tiro al premio, que es gordo, por eso doy diseño cantado, por si en el jurado hay tongo. Ya sé que mis queridos colegas de Guambia van a inspirarse en mis ideas para robarme el premio. Pero el concurso vence en noviembre, con lo que tengo tiempo para pensar otras. Suerte, muchachos.



▲ Una bandera para el montevideo del futuro, en el que el chivito, el choripán y la pizza serán sólo recuerdos. La gran ventaja de este diseño es su facilidad de financiación. Puedo ofrecer un sponsor que está dispuesto a ofrecer gratis 10.000 banderas de este modelo.



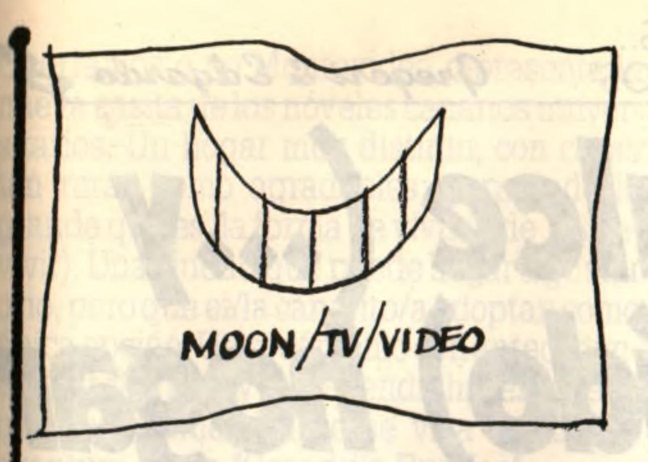
▲ Y que pobres habrá siempre, también seguro. ¿Qué mejor que el típico carrito hurgador para simbolizar la voluntad ecológica del montevideano, que hace del reciclaje una religión? Desde la mitad del puente Buenos Aires-Colonia para acá, cientos de banderas anunciarán la proximidad de Montevideo.



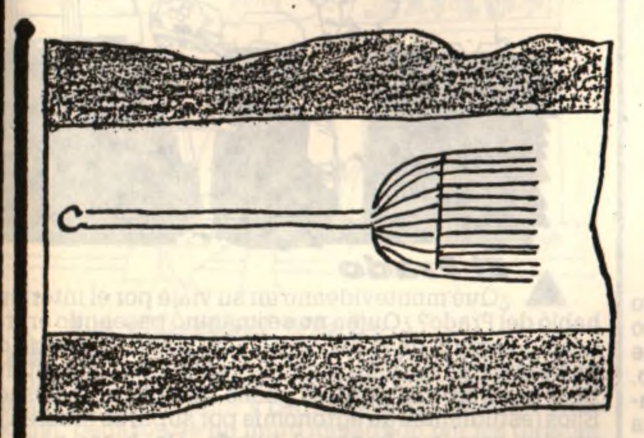
▲ También pensando en el Montevideo del siglo XXI, he ideado esta bandera que simboliza una institución de la ciudad que perdurará en el tiempo: el bache. No sabemos si quedarán árboles en el Montevideo del futuro, aunque, por las dudas, se incluyen dos en el diseño. Pero que baches habrá siempre, es seguro.



▲ Montevideo no tendrá nada que envidiar a París si adopta esta bandera. Aún dentro de lo limitado de nuestros recursos podemos aspirar a disputarle a la capital gala el título de "ciudad luz". ¿Ta clara la idea?



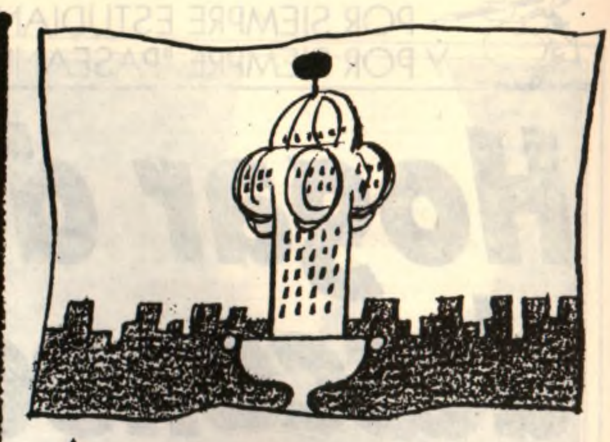
Esta se me ocurrió una noche que pernocté en el Victoria Plaza. A los actuales propietarios no les convence mucho, porque no buscan publicidad sino adeptos. Dentro de un tiempo, todo Montevideo será Moon. Eso sí: 5 estrellas.



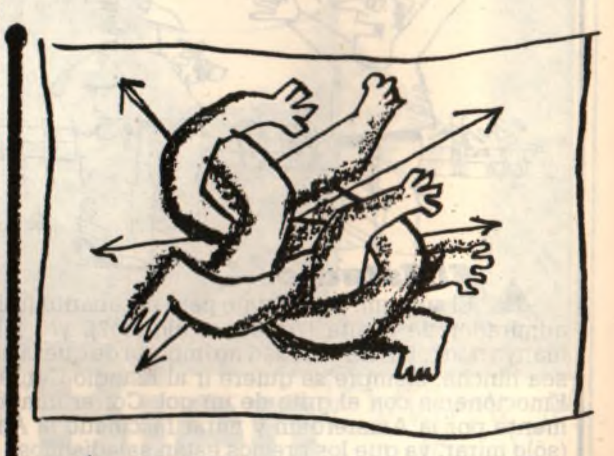
La escoba municipal al cuidado de la limpieza de la ciudad capitalina. El que aparezca acostada, como si la hubieran tirado en la calle puede ser objeto de críticas, pero se debe a una exigencia de diseño: las banderas son apaisadas. Solución: poner el mástil en posición horizontal.



Para que nadie pueda confundir Montevideo con Rio de Janeiro, y para que nos olvidemos de una vez de Maracaná, esta bandera deportiva podría colocarse en las proximidades de los estadios para desalentar la práctica de un vicio que nos está amargando la vida.



Una versión montevideana del **ice cream soda.** El **Ice Cream Salvo** es el emblema arquitectónico de la ciudad. Obsérvese el detalle de la guinda en el coronamiento, que reemplaza a la torre de transmisión que un día de estos bien se puede venir abajo.



Buscando símbolos propios de la ciudad, pasé por la Plaza del Entrevero. ¿Qué mejor símbolo para representar la pluralidad política que se da en esta caleidoscópica metrópolis?



Por fin, el modelo ***"Montevideo by night"***. Una vista de la 18 de Julio a las 10 de la noche resultará de seguro impacto y atraerá al turismo, que Punta del Este nos robó.

Gregori & Edgardo

Hogar dulce (...y desconocido) hogar

El Estadio

El súmum. Lo máximo para el canarito futbolero admirador de Sosita (¿quedará alguno?), y/o fanático manya o tricolor. En realidad no importa de qué cuadro se sea hincha, siempre se quiere ir al Estadio Centenario. Emocionarse con el grito de un gol. Correr imaginariamente por la Amsterdam y mirar fascinado la América (sólo mirar, ya que los precios están saladísimos). Soñar con la "ola" de la tribuna y hasta querer entreverarse con la barra brava para mirar feo a los tortuguitas vigilantes. Lástima que desde el Clínicas se vea tan chiquito.



El Prado

¿Qué montevideano en su viaje por el interior no habló del Prado? ¿Quién no se imaginó paseando entre la bosta fresquita de la expoprado del 2055? Un barrio que se transformó en mito para los estudiantes del interior. Ellas quieren como primer paseo de novios, el Rosedal. Ellos (estudiantes de agronomía por supu) se mueren por ver las vaquitas frente al jurado. Un lugar para ser visitado. Aunque más no sea como producto de un extravío temporal a las 4 de la madrugada y a la salida de un cumpleaños (hecho real allá por agosto del 91).



La Rambla

Apoteótica zona pocitense. Seguro, el lugar que uno quiere conocer para compararla con la costanera natal. Pero una llega ahí y ¡repámpanos!!! Ancianos haciendo footing (corren, transpiran y sacan a tomar sol al marcapasos), parejas al solcito, gente con perros (o perros con gente), etc. Minitas (y minitos). Y lo peor y más molesto; un viento huracanado que te llena los ojos de arena. La verdad, ¡una incomodidad bárbara, che!



El Shopping

¡A la pipeta! Todo es lujo, confort y caras felices. Uno no se lo imagina hasta que lo vive. Es que uno está acostumbrado al almacén del Cholo, la kermesse de la escuela y algún que otro cumpleaños de 15 (de 15 años, no de 15 personas). El Shopping es sin dudas, el heredero comercial de las antiguas pulperías, pero con chiches nuevos: pantalla gigante cuadriculada, un "Jugasic park", ejércitos de promotoras y mucho más. Lástima grande que las escaleras tienen la manía de no quedarse quietas.

Querramos o no Montevideo representa la nueva casita de los nóveles canarios universitarios. Un hogar muy distinto, con cosas tan raras como agradables: sorprende lo grande que es, la forma de vivir (o de sobrevivir). Una ciudad que puede llegar a gustar o no, pero que el/la canarito/a adoptan como única opción. Un preámbulo con antecedentes mitológicos y de leyenda hacen que el conocer la nueva urbe se viva como una aventura estilo *"Cocodrilo Dundee"*.



La Ciudad Vieja

▲ ¿Dos ciudades en una? ¿O será que ahí viven sólo los jubilados? Es como en los dibujitos, pasás de una época a otra en un abrir y cerrar de ojos. Casas de estilo colonial, pedazos de un muro idolatrado por los turistas, la aduana transformada en una parrilla gigante, y para colmo, parece una sucursal de Corea del Sur. Y su característica principal, llena de "bajos" (quilombos pa' los de afuera). Un lugar para conocer... sólo de día: de noche *"sel damachiado peliglosa; cael kamikases de punta"*.



Tristán Narvaja

▲ Pa'l canario/a es una especie de macro-feria ciudadana. Empieza en 18 de Julio y termina en... ¿Termina? Allí se encuentra desde una cajita de fósforos del 50, hasta la lechugita fresca. Entrás y no sabés cómo salís. Olor a comida, algo de suciedad y más punguistas que en el 121. Hay gente a patadas (se suele ser receptor de ellas). Fenómeno que combina aventuras (probá a las 12 del mediodía), lo inesperado (la manito de algún punguista), la violencia (hay precios que matan) y mucha tradición. Es el modelo perfecto de un cambalache callejero.



Sandro Kan ataca taca

Capítulo donde se comprueba la inoperancia de los cañones en las luchas cuerpo a cuerpo. Donde los bucaneros amantes de la sangre derraman la propia, la de sus pares y de sus nones. Donde El Recordador se mantiene horizontal en su camastro y Mucha Pierna comparte sus vasos y sus besos.

Una bandera redonda

▲ Cuando Sediento Jack logró destrabar su cuello del ojo de buey, su nave ya estaba a tiro de cañón de la recién aparecida. El vigía encaramado en el mangrullo del palo mayor, no había logrado identificarla. Peor aún, había sido engañado en su buena fe. El buque corsario que había surgido desde el horizonte hacia acá, lucía una bandera redonda a lunares, cosa que desorientó al vigía por tratarse de un pabellón que no figuraba en los catálogos. Por otra parte, el hombre había mirado con el catalejo, y pese a su analfabetismo adquirido por falta de ejercicio, leyó el nombre del buque pintado cerca de su proa delantera: "La Pacífica".

¿Quién puede suponer que una nave con ese nombre puede tener diez cañones por banda? Nadie. Pero los tenía. El mar siempre nos reserva alguna sorpresa. Muchos hombres creen que porque saben nadar, o porque han presenciado algunas regatas y un par de inundaciones debidas a fuertes sudestadas, ya saben todo sobre el mar y sus secretos. Pero no. El mar, por su condición de profundo y extenso, sin hablar de lo salado, es una cantera inagotable para el desarrollo de la perplejidad humana.

Los tripulantes de "La Flor del Barrio", entonces, se prepararon para lanzar a sus colegas de "La Pacífica", algunas pullas, chanzas y mofas, tales como "grumetes con piojos", "vayan a lavarse los gajos", "ese capitán tuvo una nena", y simplezas de las que se estilan en esos casos en alta mar. Pero cuál no sería la sorpresa, al ver que imprevistamente (de ahí la sorpresa), aquel buque bajó la bandera redonda y en su lugar enarboló la negra vieja, la pirata, y uno de sus tripulantes con agilidad gatuna se colgó de un balancín y en un periquete trocó el nombre de "La Pacífica", por el menos tranquilizador de "La Mortal". Nunca un pintor de letras hizo un trabajo tan prolijo en tan poco tiempo y con el mar tan picado.

El zafarrancho

▲ El Capitán Sediento Jack zafó del ojo de buey y prestamente se dirigió al puente de mando para

mandar. De inmediato se hizo dueño de la situación. Era tan mala, que en lugar de dueño hubiese preferido ser inquilino. "La Mortal" estaba en óptima posición de ataque. El Capitán Sediento tomó el catalejo, vio algo borroso, ajustó la lente buscando foco, realizó un rápido panneo de un extremo al otro de "La Mortal", retrocedió, se detuvo en una figura ubicada en la torre de popa, hizo funcionar el PP del largavista, logró un perfecto primer plano, y vio lo que nunca hubiese querido ver; el Capitán de "La Mortal", era nada menos que el viejo Sandro Kan, el mayor bribón de la piratería marina, el más despiadado de los bucaneros carentes de piedad, Sandro Kan, alias "Ternura".

El Capitán de "La Flor del Barrio", transpiró copiosamente. Era de esos hombres que al ver a un bucanero carente de piedad transpiran copiosamente. Trató de rehacerse, pero no tenía tiempo de volver a su nacimiento e iniciar una historia diferente, así que lo dejó para otro momento y se puso a impartir órdenes.

—¡Virar a sotavento, desembrincar el catafoque de babor, sacar los cañones de los estuches, alistar los mosquetes y chairar los sables!

La tripulación cumplía las órdenes con una precisión increíble. El desorden era tan grande, que parecía ensayado. Es común en los filibusteros excitarse ante la proximidad del enemigo. Algunos entran en éxtasis, quedan embelesados y siguen con la mirada el trayecto de una nube, de una gaviota que planea como si alguien le hubiese programado sus planes. Otros se recortan las uñas, algunos más hacen ejercicios respiratorios, y siempre hay alguno que se tira al agua con un pedazo de carne atado a la cintura para llamar a los tiburones.

Tribulaciones y tristezas fueron trocadas por la trifulca. "La Mortal" se acercó a "La flor del Barrio" con evidentes intenciones de abordarla.

—¡Al abordaje!

—¡Al zafarrancho!

—¿Al qué de qué?

Los dos barcos se pecharon de tal forma, que si a uno le agarra un dedo se lo hace papilla. El buque a buque produjo el cuerpo a cuerpo. Las órdenes no eran escuchadas, y el sálvese quien pueda y mate todo lo posible, fue el común denominador. Sables, espadas, floretes, facones, cimitarras, estoques, dagas y tijeras, cuchillos y todo objeto punzante y cortante, salió a relucir en busca de sangre enemiga. Se vio a un tuerto pelear con medio mundo, a un pata de palono dar pie en bola y a un manco querer dar una mano en medio de aquella batahola preñada de maldiciones y carcajadas.

Abajo, en el camarote de alta rotatividad, Mucha Pierna escuchaba embelesada a El Recordador que, entre sorbos de ron y tabaco, le contaba de un lejano puerto donde al frotar un vaso sobre el mostrador se escuchaba la voz de Malena. ▼

PROXIMO CAPITULO:

Sediento Jack y Sandro Kan se enfrentan mano a mano. Las dos tripulaciones barajan la posibilidad de fusionarse. Sediento trata de reconquistar a Mucha Pierna y se acerca una flotilla de tiburones. No se lo pierda que viene con un ojo de vidrio de regalo.

Sin Palabras

por Jardim







Tres décadas de "chicos malos"

En 1963, el mismo año e que los ***Beatles*** irrumpían en los primeros puestos de los rankings británicos, un grupo muy diferente en imagen y estilo musical a los *"fab-four"* iniciaba una polémica, violenta y siempre excitante carrera. Ese grupo era los ***Rolling Stones***, que iban a sobrevivir a las dificultades iniciales, a los juicios, a los escándalos, para sobrepasar en longevidad a sus contemporáneos y transformarse en auténticas leyendas vivientes del rock. Su propia presentación es la mejor: *"Señoras y señores: con ustedes la más grande banda de rock & roll del mundo: ¡Los Rolling Stones!"*. Que así sea.

Allá en Inglaterra

▲ **Mick Jagger y Keith Richard** se conocieron en la escuela primaria de Kent, pero recién cuando se reencontraron en la adolescencia, en 1960, descubrieron un mutuo interés en el *"blues"* y el *"rythm & blues"* creados por la comunidad negra de los Estados Unidos. Fue así que juntos comenzaron a frecuentar las bandas de blues que comenzaban a multiplicarse en Londres al impulso de algunos pioneros. Una de esas bandas era ***"Blues Incorporated"*** (dirigida por **Alexis Korner**, personaje clave de blues británico); en torno a ella fue tomando forma lo que más tarde iba a transformarse en los **Rolling Stones**.

Fue en ese grupo que Jagger y Richard conocieron a un guitarrista llamado **Brian Jones**. A comienzos de 1962, Mick Jagger era el cantante de ***Blues Incorporated***, pero paralelamente ensayaba sus temas favoritos de *"rythm & blues"* con **Keith Richard, Brian Jones**, el pianista **Ian Stewart**, y otros músicos que compartían afinidades musicales. Ese grupo embrionario se presentó en el ***London's Marquee Club*** en junio de 1962 con el nombre de ***"Brian Jones, Mick Jagger y los Rolling Stones"*** (nombre que tomaron de una canción de su ídolo **Muddy Waters**).

Pero la idea de un nuevo grupo no se consolidó hasta el año siguiente, cuando Jagger, Richard, Jones y Stewart convencieron al baterista de "Blues Incorporated", **Charlie Watts**,

de unírseles en la nueva aventura; al poco tiempo llegó **Bill Wyman**, que contestó un aviso aparecido en la prensa solicitando un bajista. Así se completó el sexteto original; los Rolling Stones comenzaban a rodar.

Los chicos malos

Los Rolling Stones comenzaron a hacerse conocer en el ***Crawdaddy Club*** de Richmond; fue allí que llamaron la atención de **Andrew Loog Oldham**, que se convirtió en manager del grupo y negoció un contrato con la compañía discográfica **Decca**. Preocupado por darle a su grupo una imagen distintiva, Oldham decidió sacar al pianista Stewart de la integración oficial porque tenía *"un aspecto muy normal"* que no cuajaba con sus planes. (Stewart permaneció junto a los Stones tocando en todas sus grabaciones y giras).

Oldham tuvo una intuición que resultó clave: pensó que existía un sector del público inglés que no se sentía identificado con a imagen impoluta de los Beatles –en ese entonces el grupo Nº 1 del país– y decidió que sus pupilos fueran lo opuesto, convirtiéndolos en *"los muchachos malos"* del rock: desafiantes, agresivos, enfrentados a todo lo que fuera buenas costumbres.

Y dio resultado. El primer simple de los Rolling Stones para la Decca fue su versión del poco conocido tema de **Chuck Berry**, *"Come On"*. No fue un gran éxito en los rankings pero sirvió para que la prensa se fijara en ellos y advirtiera el caos que provocaban cada vez que se presentaban en público.

Una ayudita de sus amigos

En el correr de 1963 los Rolling Stones se habían ido convirtiendo en figuras de culto de un sector de la juventud británica. Su fama crecía día a día, pero esa era debido más a su comportamiento que los discos que vendían. Necesitaban un disco que los consolidara en las listas de éxitos, pero nada de lo que tenían en su repertorio de "rythm & blues" era indicado para impactar al gran público. Fue así que decidieron tomar un tema prestado de sus *"eternos rivales"*... Los Beatles.

John Lennon recordaba así el episodio: *"Ellos querían una canción y nosotros fuimos a Richmond a ver que tipo de cosa tocaban. Paul tenía un pedacito de tema y lo tocamos para ellos y nos dijeron:* 'sí, va bien con nuestro estilo': *en realidad no era más que un fraseo, de modo que Paul y yo nos fuimos a un rincón y terminamos la canción mientras ellos conversaban. Volvimos, y Mick y Keith dijeron:* 'vean eso, fueron a un rincón y terminaron la canción'. *Más tarde nos dijeron que eso los inspiró a comenzar a componer juntos"*.



La estratagema dio resultado y *"I wanna be yor man"*, compuesto por **Lennon y Mc Cartney** llegó al número 12 de las listas inglesas: fue el primer éxito de los Rolling Stones.

En 1964 salió a la venta el álbum debut del grupo, compuesto principalmente por material ajeno (temas de **Muddy Waters, Chuck Berry, Marvin Gaye**) que llegó a los primeros puestos de las listas, en abril de 1964. En junio de ese año consiguieron su primer Nº 1 con el tema de **Bobby Womack** *"It's all over now"*.

Ya eran el segundo grupo de Inglaterra, sólo superados por los Beatles, pero les faltaba un aspecto clave: componer sus propios éxitos. Finalmente en 1965, Jagger y Richard solucionaron ese problema componiendo *"The last time"* que llegó al Nº 1 en Inglaterra y al Nº 9 en USA, abriendo el camino para el primer Nº 1 en ambos lados del Atlántico y en todo el mundo; el legendario *"(I can get no) Satisfaction"*. Siguieron *"Get off my could"*, también Nº 1; *"Paint it black"* (1966); *"19 th Nervous Breakdown"*...

Y a partir de 1965 todos los simples de los Stones incluyeron composiciones de Jagger y Richard, mientras el grupo consolidaba su característico estilo pop-rock, manteniendo fuertes influencias del "blues" y el "rythm & blues".

La conquista del mundo

Después del éxito alcanzado por los Beatles en Estados Unidos e 1964, era lógico pensar que debían seguirlos sus alter-egos los Rolling Stones; pero los dos grupos apuntaban a públicos muy diferentes y la prensa norteamericana se escandalizó ante la imagen agresiva y los malos modales de los Stones.

Cuando pasó el impacto inicial, el grupo fue aceptado poco a poco; se sucedieron así las giras por todo Estados Unidos hasta consolidarse como una de las máximas atracciones de los años sesenta. Al promediar la década los Rolling Stones tenían ya una fama mundial y por supuesto, estaban rodeados por una permanente aura de publicidad y escándalo.

Su simple de 1967, *"Let's spend the night together"* fue censurado por la TV norteamericana por considerarlo peligroso para los jóvenes; Jagger y Richard tuvieron problemas con la justicia británica, acusados de consumo y tenencia de drogas; su programa televisivo ***"The Rolling Stones Circus"*** fue prohibido por la T.V. británica.

Mientras tanto, la tormentosa relación de Mick Jagger con la cantante **Marianne Faithful** proporcionaba abundantemente material para la columnas de chismes, y prácticamente todo *"pilar de la decencia"* del mundo occidental acusaba a los Rolling Stones de ser corruptores de la juventud, destructores de los valores morales, etc. La prensa británica lo había resumido todo en una frase: *"Ud. puede invitar a los Beatles a tomar el té, pero ¿Ud. invitaría a los Rolling Stones?"*.

Musicalmente, se habían afirmado cada vez más y la crítica había comenzado a respetar a Jagger y Richard como compositores; sus grabaciones de fines de los sesenta son todas clásicos del rock: los álbumes *"Beggars Banquet"* y *"Let it Bleed"* más los simples *"Jumpin' Jack Flash"* (1968) y *"Honky Tonk Women"* (1969).

Pero en 1969 asoma la tragedia: Brian Jones se va del grupo, disconforme con la hegemonía de Jagger y Richard, y a los pocos días aparece ahogado en la piscina de su casa en circunstancias que nunca se aclararon. **Mick Taylor**, guitarrista de **John Mayal**, lo suplanta. Ese año se lanzan en una gira por Estados Unidos, que resulta un gran éxito de público, pero la muerte de un espectador en uno de



los conciertos echa nuevas sombra sobre los Stones.

Esa gira quedó registrada en una película y en un álbum *"Get yer Ya Yas Out!"*, que es para muchos el mejor álbum en vivo que se haya grabado. Sería el último disco para la compañía Decca. Con gran astucia comercial, lanzan su propio sello, ***Rolling Stones Records***, lo que les permitirá tener un control absoluto sobre su material discográfico y su comercialización. El primer disco para el nuevo sello fue *"Sticky Fingers"* (1971), seguido por *"Exile in Main Street"* (1972). Estos dos Lps representan uno de los picos creativos de los Rolling Stones.

Segunda década

▲ En los años setenta los Rolling Stones se convirtieron en una institución de la escena del rock internacional. Sus giras se realizaban en medio de un impresionante despliegue técnico escénico, los Stones eran tratados como celebridades y Mick Jagger comparado con Nureyev, mientras seguían batiendo records en venta de entradas.

En 1974 se produce un nuevo cambio: Mick Taylor anuncia su separación del grupo debido a discrepancias musicales. Lo sustituye **Ron Wood** (ex ***Jeff Beck*** y ***Faces***) que ha seguido hasta hoy.

Con el transcurrir de la década de los setenta se fue suavizando la imagen rebelde de los Stones a medida que sus integrantes iban alcanzando la edad madura; su postura desafiante y agresiva fue recogida por el movimiento punk, en sus figuras más representativas como los ***Sex Pistols***.

Sin embargo, los Rolling Stones se las arreglaron para continuar editando material interesante; cada Lp contenía un par de clásicos: *"Angie"* (1973), *"It's only rock and roll"* (1974), *"Miss you"* (1978), entre otros. Muchos se preguntaban hasta cuando seguirían; Mick Jagger bromeaba: *"yo no sé por que siguen comprando nuestros discos si ha tantos grupos mejores; pero mientras siga viniendo gente a vernos continuaremos tocando"*.

Y van tres

▲ A pesar de que podría suponerse que los Rolling Stones podrían estar satisfechos con haber llegado hasta los ochenta e incluso pensar en retirarse, la gira de 1981 nuevamente batió todos los records de venta de entradas mientras el álbum *"Tatoo you"* llegaba al Nº 1 en USA y al Nº 2 en Inglaterra. *"Still life"* el álbum que recogió la gira del '81 fue también un éxito en 1982.

El buen momento fue mantenido por el dúo de **Mick Jagger** con **David Bowie**, *"Dancing in the streets"*, que fue seguido por un par de discos de Jagger como solista: *"She's the boss"* (1985) y *"Primitive cool"* (1987).

Los demás Stones no permanecieron inactivos en los ochenta: **Charlie Watts** formó su propia orquesta de jazz, **Bill Wyman** grabó un Lp; **Keith Richard** firmó con ***Virgin Records*** y sacó su esperado primer álbum solista *"Talk is cheap"* (1988).

Súbitamente, cuando los Rolling Stones parecían entrar en un letargo como grupo, a fines de 1988 Jagger y Richard decidieron grabar un nuevo disco con la banda lanzarse a una nueva gira por USA y Canadá. El nuevo Lp, *"Steel Wheels"* resultó excelente y la gira una de las más frenéticas, con entradas agotadas en todas las presentaciones; tuvieron que aumentar el número de conciertos previstos. Seguramente muchos no olvidarán fácilmente las muñecas inflables que aparecían mientras los Rolling Stones interpretaban *"Honky tonk women"*...

¿Aún hay más?

▲ En momentos de escribir estas líneas, los Rolling Stones, que en 1993 cumplen treinta años de vida como grupo, estarían preparando nuevo material, que daría paso a otra gira mundial. Esta vez –se dice– vendrían a Sudamérica, incluyendo a Buenos Aires en su itinerario; se cumpliría así un sueño que los argentinos arrastran desde los años sesenta. ¿Será cierto que en abril se podrá cruzar el charco y ver a los Stones?

Queda por preguntarse que hay en estos señores que lleva a que no solamente sus fans de los sesenta y setenta, sino también adolescentes que nacieron cuando el grupo ya era considerado una leyenda viviente, se sigan interesando por la vida y milagros de *"la más grande banda de rock and roll del mundo"* como no duda en definirlos mucha gente.

Tal vez porque, como escribió **Greil Marcus** en 1970, *"los Rolling Stones son la personificación de nuestras ideas, fantasías y esperanzas para el rock and roll"*. ▼

La cría del Elefante Blanco Herrerista

▲ Animalito autóctono, cuyos primeros ejemplares nacían de cincha y odiaban las ciudades, fue adaptándose poco a poco al asfalto y ya en la segunda década de este siglo el Elefante Blanco Herrerista de la ciudad, llamado "Cuelloduro", predominó en la manada, hasta hoy. En que algunos ejemplares chúcaros y redomones han reaparecido en montes y cuchillas de esta tierra de suaves ondulaciones, cantarines arroyuelos, tibios montes y generoso mar todo el año, salvo los 245 días de temporales, sequías, heladas, granizo, marejadas, tornados y paros escalonados.

Nacimiento y cría

▲ Algunos ejemplares del Elefante Blanco Herrerista cuando nacen tienen un suave color rosado, están como indecisos. Pero su naturaleza trompuda y agresiva se revela casi desde el comienzo, cuando se pelean hasta con los de su mismo color. Situación peligrosa que puede derivar en la expulsión del grupo o pérdida de banca. Es gruñón con los del lugar y muy juguetón con los de extranjia, prestándoles (a muy bajos intereses) y hasta regalándoles sus juguetes más nuevos (frigoríficos, vaquitas, mercosures).

Le encanta ser generoso con las cosas ajenas. En esto es muy liberal. Bancos Seguros, por ejemplo, no usa: los regala. El oro no lo puede ver. Le causa gran alergia y lo manda lejos en sucesivos golpes de trompa. Por este tema de la alergia en los primeros meses hay que cuidar de no arroparlo en frazadas coloradas que le dan mal de ojo, ni vestirlo de sobretodo, que le queda grande. Son tricolores, pero sólo en el fútbol. Es un animalito convencido, tozudo, que arremete una y otra vez, no importa cómo le vaya. Por ejemplo: tira una sonda entre los veteranos y si rebota, recoge y vuelve a intentar.

Así como es alérgico al oro es simpatizante de la plata. Con el cobre: poco. Sobre todo si es el cobre de funcionarios públicos y/o maestros.



Recientes trabajos de expertos japoneses sostienen que el Elefante Blanco Herrerista distingue poco el color verde en tierra, confunde el blanco en el mar y ve globitos azules en el aire. Es una característica que le dura unos 5 años. Después la pierde, junto con el gobierno.

Características especiales

▲ Vive mejor en el llano, donde se explaya, respira, lucha y se multiplica a placer. Cuando llega a las alturas se marea, se vuelve indócil, mañero, disminuye su número y, mientras algunos miembros del grupo comen como nunca, otros pasan un hambre histórica.

Una gran ventaja del Elefante Blanco Herrerista es su capacidad para camuflarse. Ello le permite, cuando está en la cumbre, disimular sus dificultades con pocos elefantitos, que cambian de lugar y de tarea y parecen distintos siendo los mismos.

La trompa es un elemento característico y muy preciado.

Andar de trompa para defender a los trompas lo hace coherente y muy buscado en el sector empresarial importador.

Sin embargo, debe cuidarse en la época de la reproducción, porque un atraso cambiario puede significarle embarazosos encuentros con el sector exportador. Hay que procurar que tenga todo en regla al cabo de los 9

meses no lo sorprenda una inflación que ponga a hablar a todos los chusmas del FMI. Animalito devoto le prende velas a San Toro desde hace años y, aunque ha procurado curarse, sobrelleva una polillitis crónica que le ha afectado varios ministerios sin que pueda hacerla volar.

Utilidades

▲ El Elefante Blanco Herrerista parece un animalito improductivo, poco cotizado y que, en general, da más trabajo que satisfacciones. No es así.

Primero: es muy económico en su período de crecimiento. Con pocos votitos que coma ya se pone a valer.

Segundo: La trompa tiene gran colocación como bocina en foros internacionales. Le amplifica cualquier logrito y, apretándola, no le deja salir los inconvenientes. Por lo menos por la boca.

Tercero: Mantiene su característica ancestral: en cuanto respira al aire de la campaña se agranda y se pone blanco reluciente. En la ciudad agarra un tinte rosadito y, en algunos casos, le aparecen lunares colorados, tipo Turismo, que le cuesta sacudirse.

Cuarto: Lo puede colocar a buen precio como animalito de compañía. Porque lo que tiene es que siempre sale bien hablado y de buena presencia. Posa de muy moderno, con modelos de afuera que le chingan un poco.

Quinto: Es especial para hacer contratos entre particulares y el Estado. Muy buena letra y mejores números. No se conoce queja de los beneficiados.

Sexto: Es el único elefante que no le rompe un solo cristal en el bazar. Pero se los vende.

Recomendaciones

▲ La *"Societé Recherches des temps perdus"* y el *"Sakudite Loplonto"* recomiendan al Elefante Blanco Herrerista en su variedad **Opositor**. Rinde más por kilo, es muy sufrido, no extraña y se reproduce con alegría. Las demás variedades ofrecen un riesgo que podrá ser estimado de acuerdo a las tasas y cuadros comparativos publicados en nuestro ***"Boletín Especial del Elefante Blanco Herrerista"*** que, por la módica suma de U$S 138,73 (más gastos de franqueo), le haremos llegar a su domicilio y/o bancada interesada.

Con el ejemplar del mes de octubre obsequiamos la programación completa del Sodre para los años 94 y 95 y una lista de oportunidades para jóvenes (y muy bien conectados) gestores turísticos, así como un bono para dos servicios gratis en cementerio privado próximo a inaugurarse. ¡Adelante! (con el giro). ▼

Casalás

Hogar, dulce hogar



La locomoción

▲ En Montevideo todo es dominable: sabemos qué ómnibus tomar, dónde bajarnos, etc. Afuera, un error de cálculo... y vamos a parar a la Cochinchina. Ni qué hablar si tomás un taxi: te pueden pasear olímpicamente por una ciudad desconocida... y te cuesta un ojo de la cara.



El dinero

▲ En Uruguay, un peso es un peso, por más devaluado que esté. Pero ¿a cuánto equivale en otro país? ¿le saco los ceros? ¿se los pongo? ¿dónde va la coma? ¿es más barato? ¿cuánto dijo? Pará que convierto... o me convierto a la religión del codo.



La gente

▲ Acá a nadie le preocupa una cara más o menos rarita: si hasta andamos por la Ciudad Vieja de noche y sin preocuparnos. Pero en otra ciudad, todos nos resultan sospechosos: aquél parece chorro, esos dos seguro son violadores... ¡socorro!





La ubicación

▲ Del *Victoria Plaza* al *Goes*, de *Treintaypico* a *Baires*, sabemos exactamente cuáles son las diferencias. Fuera, la cosa se complica: el hotel es lindo y barato... pero ¿por qué entran y salen tantas parejas? Y ese bolichito inocente... era un bar de reventadas. ¿Dónde estoy?

Planear un viaje al exterior resulta siempre excitante. Desde la compra del pasaje, hasta el momento de abordar, las únicas preocupaciones que nos atormentan son los documentos, el equipaje, y otras frivolidades. Pero ni bien descendemos del bus y nos enfrentamos a lugares y costumbres desconocidas... empezamos a extrañar un montón de cosas que no habíamos previsto, porque eran tan cotidianas que no se nos ocurrió que nos iban a traer dificultades.



El idioma

▲ Nadie aprecia lo que es poder comunicarse sin problemas... hasta que uno se encuentra en un país donde nadie le entiende un pomo. Ahí apelamos al portuñol, al inglés de 3o. de liceo... o a los gestos que nos ponen tan ridículos. *¡Plis! Du iú anderstán?*



Las fotos

▲ ¿A quién se le ocurre andar meta *"click, click"* por doquier en Uruguay? Si gastás un rollo cada cinco meses, es mucho. Pero afuera, la cosa cambia. Y recién cuando ves la cuenta del revelado de los 10 rollos que sacaste en 7 días ¡te querés morir!!



Los papelones

▲ Acá, cuando decís algo, sabés exactamente qué estás diciendo. Pero hay ciertas palabras que, aún en el mismo castellano que usamos en casa, no quieren decir lo mismo fuera. Y cuando pedís algo... te encontrás con caras raras que están interpretando otras cosas ¡qué joder!



El equipaje

▲ Salvo raras excepciones climáticas, sabemos bien cómo debemos vestirnos. Pero, ¿hace calor en Quatar? ¿Estará frío en Nagasaki? En la duda, el desconocimiento nos lleva a cargar con cosas que nunca usaremos, y bolsos de más que nos trancan y nos cuestan sobrepeso.

"LA CASA PUEDE DARLE UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD"

Leo Masliah

Restorán infinito

—¡Camarero! -gritaron de una de las mesas.

Olírico se acercó.

—Es cierto, es cierto. Las últimas veces que vine me ubiqué por allá, del lado de las ventanas.

—¿Qué desea tomar, señor Apestoy?

—Quisiera un poco de pesto.

—¿Solo, o con salsa?

—Qué salsa, ¿salsa golf?

—No -Olírico rió, con aire sobrador-. La salsa golf no se hace más, señor Apestoy. Puede ser con salsa paddle, si lo desea.

—Está bien, pero que sea rápido -Apestoy echó una mirada a su alrededor, como si no hubiese estado suficientemente familiarizado con el lugar. Este restorán es muy grande -dijo-. Yo creo que ustedes, los camareros, deberían moverse en bicicleta.

—Hay un buzón de sugerencias a la entrada -dijo entonces el ocupante de una de las mesas vecinas. Era un gordinflón entrecano, que parecía tener piernas en lugar de brazos, y viceversa.

—Yo tenía una bicicleta, hace tiempo -dijo Olírico-. Pero le juro que no sé dónde la dejé.

—En aquella mesa tienen una -dijo el gordinflón, señalando vagamente hacia un punto del horizonte que ni siquiera podía divisarse desde allí. Se la están comiendo a la Caruso.

—La Caruso no se hace más, señor -dijo el mozo, burlándose discretamente de él, haciendo una guiñada cómplice a Apestoy. Si quiere se la podemos servir con salsa Domingo, o Pavarotti.

—Servirme qué, si yo no pedí nada.

—En ese caso, señor, voy a tener que pedirle que se retire, porque hay mucha gente esperando mesa.

—No veo a esa gente. Si me la muestra, no voy a tener ningún inconveniente en levantarme -dijo ufano el gordinflón, mientras uno de sus pies, que parecía cabalmente una mano, asía con fuerza una de las patas de la mesa.

—Está muy lejos, allá, cerca de la puerta. Pero están.

—Si usted los trae acá -ahora fue el gordinflón quien sonrió con aire de suficiencia-, yo les dejo la mesa, con el mayor de los gustos.

Olírico hizo chasquear su lengua y se alejó, con gestos de fastidio.

—Es increíble el tupé de este camarero -dijo el gordinflón, ya más tranquilo, soltando la pata de la mesa-. Yo no sé con qué criterio escoge su personal nuevo este establecimiento.

—Usted perdone que me meta -dijo desde una de las mesas vecinas una mujer, que estaba con su marido, su hijo y un hermano de la novia de éste-, pero este mozo no es nuevo. Yo hace cuarenta años que como acá, varias veces me tocó verlo.

—Es que este restorán es muy grande -dijo su marido, tratando de ser complaciente con el gordinflón-. Es muy difícil que te sirva dos veces el mismo mozo.

—¿Sí? Entonces no entiendo cómo pudo ocurrirles eso a ustedes -el gordinflón tecleó el piso con los dedos de su pie descalzo, como esperando una explicación urgente.

—Tengo que ir al baño -dijo el hermano de la novia del hijo de la mujer, poniéndose de pie. Era alto, bajo, fofo, macizo y llevaba atornillada a los brazos y a las piernas una gran cruz de madera de lapacho. Disculpen.

—¿Te habrá caído mal la comida? -le preguntó la mujer.

—Si todavía no comimos, Bélgica -contestó su marido.

El joven caminó buscando el cuarto de baño, pero sólo veía mesas y más mesas con gente que comía o que esperaba poder comer a la brevedad.

—Perdónenme -se dirigió a una mesa ocupada por cuatro marineros bolivianos-, ¿me pueden indicar dónde está el baño?

—No sabemos dónde está -respondió uno de ellos-, pero cuando lo averigüemos no se lo vamos a decir a nadie.

—¡Claro! -dijo otro de los marineros-. Sería un suicidio, pasar ese dato. Fíjese que cuando nosotros quisiéramos ir al baño, si todos saben dónde está, con la cantidad de gente que hay acá, ¿cuánto tiempo tendríamos que esperar para conseguir turno?

—Además -dijo un tercero-, aunque consiguiéramos, tendríamos que cagar con el baño lleno de gente, y eso es feo.

—Nos gusta cagar en soledad -dijo el cuarto.

—Sí -dijo el primero-, y a mí no me gusta que me estén mirando el pito cuando quiero orinar.

—Yo detesto que me miren cuando me estoy masturbando -dijo el segundo-. En todo caso, si es una mujer, vaya y pase, pero en los baños de hombres rara vez se encuentran. Aunque, ahora que me acuerdo, una vez entró una limpiadora, justo cuando yo...

—Yo, si me estuviera masturbando y entrara una mujer -lo interrumpió el tercero-, suspendería la operación y trataría de convencer a la mujer para...

—Escuche -dijo el cuarto marinero dirigiéndose al joven de la cruz-, ¿por qué no va directamente al baño de las mujeres?

—No estoy interesado en masturbarme, ni en relacionarme con mujeres -contestó él-. Lo que busco es un lugar privado donde poder mover el intestino.

—¿Es homosexual? -le preguntó el primero de los marineros-. Escuche, yo no lo soy, pero excepcionalmente me puedo ocupar de alguno. Sólo que va a tener que sacarse esa cruz de la espalda. Si no, la cosa va a ser difícil.

—¡No seas atrevido! -el segundo de los marineros golpeó a su camarada con el codo en el estómago-. No puedes obligar al joven a que se saque la cruz. Hay que respetar las creencias religiosas de cada uno.

—Yo no me hice crucificar por causas religiosas -dijo el joven-. Esta cruz es mi herramienta de trabajo: soy espantapájaros.

—Dicho esto, y viendo que los marineros no iban a ayudarle a encontrar el cuarto de baño, siguió abriéndose paso entre las otras mesas.

—Este chico se va a perder -dijo el tercer marinero-. Quizá encuentre el baño, pero luego, cuando quiera regresar a su mesa, no la va a encontrar.

—Podrás acompañarlo, entonces, para señalarle el camino -le sugirió el primero de sus camaradas, que era el cuarto marinero, ya que por regla general el primero que sigue a un tercero es el cuarto.

—Mejor voy yo -dijo el segundo marinero-. En un tiempo, fui pastor evangelista.

Se levantó y fue caminando tras lo que creyó identificar como el joven de la cruz, pero luego de esquivar quince o dieciséis mesas vio que se había equivocado: el supuesto joven de la cruz era en realidad un peón que cargaba sobre su espalda unos leños.

—Disculpe -dijo este peón al marinero-. Me perdí. Tengo que llevar esta leña a la cocina. ¿Sabe para qué lado está?

—No. No tengo idea -el marinero miró en varias direcciones, sin lograr divisar ni la cocina ni al joven de la cruz.

—Si van para la cocina -dijo a los dos hombres una mujer, desde una de



las mesas- pregunten por favor qué pasó con mis crêpes de tapir. Hace horas que las estoy esperando.

—Perdón, señora -dijo desde una de las mesas contiguas un hombre que, al menos sentado, parecía altísimo, puesto que su cabeza llegaba casi a rozar las aspas del ventilador de techo suspendido sobre ella-, pero dudo que alguna vez le lleguen a servir ese plato: el tapir es una especie recientemente extinguida.

—¿Sí? Bueno, pero las cámaras frigoríficas de este restorán son muy buenas -contestó ella-. La semana pasada, sin ir más lejos, me comí un omelet de mamut.

—¿Sabe en qué dirección está la cámara frigorífica? -le preguntó el peón. Quizá la cocina no esté lejos de ahí.

—En cualquier dirección en que vaya, la va encontrar -dijo la mujer-. La cámara rodea el restorán. Es por eso que está tan bien surtido.

—¿Y el baño? ¿Sabe dónde está? -le preguntó el marinero.

—¿El baño? Mmmm, déjeme pensar. Creo que sí -la mujer se interrumpió de pronto, como quien encuentra en su boca un elemento extraño a la comida que cree estar masticando-. Espere -dijo-. Lo tengo en la punta de la lengua. El baño está... No, no. Es inútil. Se me fue. Qué cosa. Yo lo sabía. No sé cómo me pude olvidar, pero... -la mujer contrajo los músculos de su cara, emprendiendo un último esfuerzo por recordar-. No, no. No hay caso. No le voy a hacer perder más tiempo. Más vale que se lo vaya a preguntar a alguna otra persona, joven.

—Pregúnteme a mí, pregúnteme a mí -dijo el hombre alto; en su ansiedad por satisfacer la inquietud del marinero, se levantó y estuvo a punto de ser descabezado por el ventilador de techo. Se salvó solamente gracias a que este hombre, cuando se ponía de pie, no era tan alto como cuando estaba sentado. De todos modos, no salió de su descuido completamente indemne: una de sus circunvalaciones cerebrales fue a parar al plato vacío de otro comensal, que viendo en ese momento pasar a uno de los mozos, le dijo - esto no es lo que yo pedí-.

El mozo no prestó atención a la protesta. El llevaba en su bandeja un revuelto gramajo, pero no encontraba la mesa desde la cual se lo habían pedido.

—¿Quién pidió un revuelto gramajo? -gritó a los cuatro vientos, vientos que eran producidos por los ventiladores de techo cuyo número era, posiblemente, un elevado múltiplo de cuatro.

El mozo vio que, desde una lejana mesa, casi allá sobre el horizonte, una mano se levantaba. Hacia allí se encaminó, pero las dificultades para abrirse paso en esa jungla de mesas, sillas, espaldas, tapados, sobretodos, culos y carteras colgadas en los respaldos de las sillas, lo obligaron a apartar la mirada de su objetivo de tal modo que cuando quiso volver a tenerlo en la mira se dio cuenta de que lo había perdido de vista. Y la mano no había tenido el buen tino de mantenerse en alto.

—¿Quién levantó la mano? - gritó. Un mano, por ahí en algún punto equidistante del cenit y del nadir, se izó, sostenida por un brazo corto y grueso. Pero no era la misma mano, no cabía duda. Lo que sí cabía era la posibilidad de que las dos manos perteneciesen a la misma persona, ya que por lo general estos animales poseen dos manos, una de ellas izquierda y la otra derecha (se da la curiosa circunstancia, además, de que la mano izquierda la tienen a la izquierda, y la derecha a la derecha). El mozo cogió de un bolsillo de su chaqueta unos guijarros, se propuso lanzarlos en dirección a aquella mano, cada uno con diferente impulso, de modo que cayeran definiendo una línea recta que uniera su ubicación actual con la de la mano levantada. Pero cometió el error de lanzar en primer término el guijarro cuyo destino era el punto más lejano de esa línea, es decir, la propia mano levantada. Y esta mano, capturando en su palma el guijarro, se cerró enseguida como una planta carnívora y descendió, probablemente con el propósito de guardar el guijarro en algún bolsillo del saco o de la cartera de su propietario o propietaria.

Fastidiado, el mozo buscó una mesa desocupada y, con las manos, ya que no tenía cubiertos, se comió el revuelto gramajo.

—¿Y? ¿Estaba rico? -le dijo de pronto una voz cargada de sorna. El mozo miró y vio al maître, que lo había estado observando durante varios minutos.

—Disculpe, es que yo... traté de encontrar al cliente, pero...

—Lo comprendo muy bien -interrumpió el maître-, pero en estas circunstancias es mi deber informarle que está usted despedido.

—¿Despedido? ¿O sea que me tengo que ir? -el mozo se limpió la boca con una servilleta ya usada por el anterior ocupante de la mesa, y que todavía no había sido levantada.

—Sí. Inmediatamente -el maître agitó los dedos de su mano derecha como para indicar al otro que se pusiera de pie.

—Muy bien -dijo el mozo-: si usted me conduce hasta la puerta, voy a tener el placer de irme.

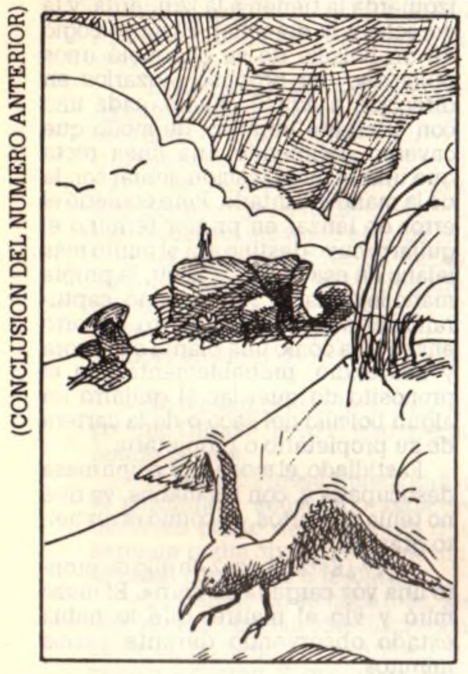
—¿La... la puerta? -el maître carraspeó, echó una rápida mirada en derredor, hacia distintos puntos del lejano horizonte circular, y dijo: -bueno, joven, creo que... después de todo... la casa puede darle una segunda oportunidad. ▼

"LA FRAGATA"

(CONCLUSION DEL NUMERO ANTERIOR)





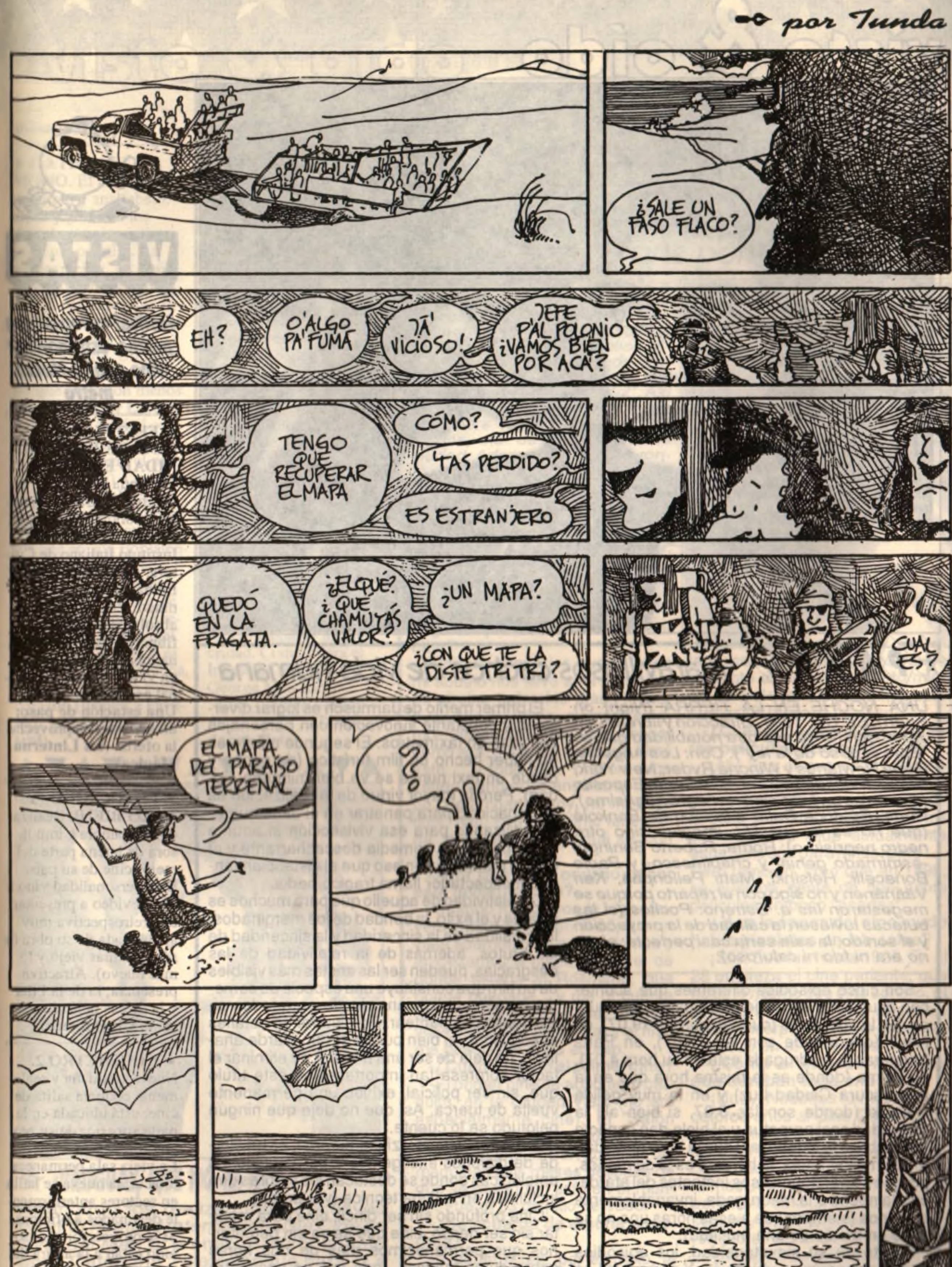








por Tunda


¿SALE UN FASO FLACO?
EH?
O'ALGO PA'FUMÁ
TÁ VICIOSO!
JEFE P'AL POLONIO ¿VAMOS BIEN POR ACÁ?
TENGO QUE RECUPERAR EL MAPA
CÓMO?
'TAS PERDIDO?
ES ESTRANJERO
QUEDÓ EN LA FRAGATA.
¿EL QUÉ? ¿QUÉ CHAMUYÁS VALOR?
¿UN MAPA?
¿CON QUE TE LA DISTE TRI TRI?
CUAL ES?
EL MAPA DEL PARAISO TERRENAL
?
FIN



★PAYES

Maravillosos cachos de vida humana

UNA NOCHE EN LA TIERRA (Night on Earth). EE.UU. 1991. Dirección y libreto: Jim Jarmusch (el de esa otra notabilidad que es "Bajo el peso de la ley"). Con: Los Angeles, Gena Rowlands y Winona Ryder; New York, Armin Mueller-Stahl y Giancarlo Esposito (que no es un tano sino un negro negrísimo); París, Béatrice Dalle e Isaach de Bankolé (que no es lo que Ud. imagina sino otro negro negrísimo); Roma, Roberto Beningni -esmirriado genial y chaplinesco- y Paolo Bonacelli; Helsinki, Matti Pellonpää, Kari Väänänen y no sigo con el reparto porque se megastaron las ä. Estreno: Pocitos (si las butacas tuviesen la calidad de la proyección y el sonido, la sala sería casi perfecta; el día no era ni frío ni caluroso).

Son cinco episodios diferentes que acontecen al unísono en distintas ciudades del mundo. En Los Angeles (cuando son las 19.07), en New York (donde son las 22.07), en París (mientras la madrugada está en su hora 4.07), en Roma (donde es la misma hora que en la aún oscura Ciudad Luz) y en la muy gélida Helsinki (donde son las 5.07, si bien allí la oscuridad casi perpetua y el hielo dan aspecto inmutable a la ciudad; así que la hora tanto da). En última instancia, la hora no es lo de menos, porque se persiguen esos instantes del atardecer, la noche o la madrugada, invariablemente solitarios (siempre que a esas horas uno no se halle en medio de una multitud).

Aparte de su simultaneidad, los episodios tienen en común su ubicación. Y no es que Los Angeles, New york, París, Roma y Helsinki estén todas en un mismo sitio, sino que las cinco anécdotas transcurren en el interior de taxis de esas metrópolis.

El primer mérito de Jarmusch es lograr diversidad y constante innovación con personajes cerrados en taxímetros. El segundo mérito es no haber hecho un film turístico (de noche y desde un taxi nunca se ve bien ninguna ciudad). Pero la mayor virtud de la realización es su capacidad para penetrar en el alma humana, utilizando para esa vivisección el apunte costumbrista, la comedia descacharrante y el drama matizado con eso que el distanciamiento del espectador llama tragicomedia.

La relatividad de aquello que para muchos es la fama y el éxito, la bondad de los marginados, la brutalidad de la sinceridad y la sinceridad de los brutos, además de la relatividad de las desgracias, pueden ser las aristas más visibles de un film que constituye una especie de comedia humana balzaciana donde no quedan situaciones por plantear. Pero entrar en detalles anecdóticos, si bien puede ser un alarde analítico, no deja de ser una manera de eliminar el factor sorpresa tan importante en este título que, sin ser policial, exhibe una permanente vuelta de tuerca. Así que no deje que ningún pelotudo se lo cuente.

Obras fascinante y zigzagueante, es un alarde de diálogos inteligentes y de actuaciones antológicas donde se destacan los actores que incluimos en la ficha técnica (ver arriba).

Cine profundo sin ser difícil, cine para meditar sin ser denso, cine que se ve sin percatarnos que permanecimos más de dos horas sobre duras butacas, todo eso se encuentra aquí. Y aunque parezca una frase publicitaria, es una película que le hará reír hasta las lágrimas y no le hace lagrimear porque es es estupendamente sobria.

EL MIOPE



VISTAS

Festival europeo con mucho estreno-Pilar vino y miró-Nuevo metro

★ FESTIVAL DE CINE DE LA COMUNIDAD EUROPEA. Continúa hasta el 31 de octubre. Entradas gratuitas a solicitar en: Anglo, Instituto Goethe, ICI, Instituto Italiano de Cultura, Alianza Francesa y Embajadas de la Comunidad. Varios estrenos absolutos y algunos films ya vistos ocasionalmente o circulando en video. El resultado final es positivo. Evite **Una estación de paso;** un bodriazo. Aproveche la oferta. (**La Linterna Mágica**).

★ PILAR MIRO (Y MIRO BIEN). Realizadora española e impulsora de buena parte del mejor cine de su país. Esta personalidad vino a Montevideo a presentar una retrospectiva muy actualizada de su obra (o séase lo más viejo y lo más nuevo). Atractiva presencia; la de la Pilar y la de sus películas. **(Sala Cinemateca)**

★ CINEMETRO 2. Nueva, pequeña y realmente coqueta salita de cine; está ubicada en la parte superior de su progenitor, el **Cinemetro.** La vieja sala permanece intacta; la nueva se halla en sectores anteriormente destinados a oficinas. Si la proyección y el sonido están a la altura del aspecto físico del lugar, felicitaciones. En momentos de escribir estas líneas aún no se habían concluido las obras. Suponemos que a la fecha ya inauguraron. Por allí

andaremos.

★ **GATICA, EL MONO.** El niño pobre, marginal y analfabeto, crece y pelea en los rings hasta convertirse en héroe popular. La consagración, las mujeres, las peleas y la bendición del imperante régimen peronista. Gatica, su familia, sus minas, Perón y Evita. Un período fascinante y personajes que no lo son menos. Pero al director Leonardo Favio le falló el contenido. Pura cáscara aparatosa (como el peronismo mismo). Los que no conocieron la época y los personajes, quedarán bastante en ayunas; los que no son rioplatenses morirían de inanición (y de aburrimiento). Burto tema, flor de personajes y todo se reduce a intenciones mal plasmadas. Además, es demasiado larga. Gatica, Favio y Perón, un solo corazón (llamen a Favaloro, por favor). (**Central**)

★ **CALIFRONIA LATA STEREO.** El cine California debería dedicarse a exhibir films mudos. El sonido de esta sala es lo más parecido a escuchar una radio mal sintonizada con la cabeza metida en una olla (y la radio en ella). Ah, y la película que exhiben (o exhibían): **Tan culpable como el pecado**, es un bodrio.

★ **EL FUGITIVO.** Se basa en la vieja serial de TV. Aquella era con David Janssen, este film es con Harrison Ford. En la pantalla chica la veía en blanco y negro; ahora la aprecio en colores. Aquella tenía cierto suspenso, ésta tiene publicidad. Aquella era de los míticos años 60, ésta es de los desmitificadores 90. Aquella es recuerdo, ésta es palpable mediocridad. Como dijera el Inspector de policía George Man Ricke: *"Todo fugitivo pasado fue más ágil"*. (**Trocadero y Beta**).



★ ¡URUGUAY, QUE NO NI NO!

Arrarsaron los realizadores uruguayos en el *VI Festival Internacional de Cine de Viña del Mar*. El premio más importante en la Categoría Televisión fue para ***"La historia casi verdadera de Pepita la Pistolera"***, una realización de **Beatriz Flores Silva**, protagonizada por **Margarita Musto**, y basada en una investigación de **María Urruzola**, con el trabajo técnico de CEMA. A todos, felicitaciones.

★ G E N T E

RAFAEL VANRELL

"Ya a principios de siglo, la prensa se quejaba del cine pornográfico"

Nació el 5 de agosto de 1934 y desde entonces, ha hecho miles de cosas. Entre otras, recibirse de médico, practicar deportes y ver muchísimo cine. Publicó recientemente un libro titulado "Salones de biógrafo y cines de Montevideo de 1908 a 1992". Allí pueden encontrar todos los datos sobre nombres, ubicación, fechas, etc. de las salas de la ciudad. Además tiene casi pronto un segundo tomo que recogerá anécdotas sobre el tema. En sus planes están un tercer y cuarto libro que consistirán en fotos y programas (el tercero) y cines del interior (el cuarto). Y el Dr. Vanrell sabe de lo que habla, porque va al cine todos los días desde que tiene cuatro años.



-¿Por qué ese interés por el cine?

-Porque desde los cuatro años mi abuelo nos llevó a mi primo y a mí al cine todos los días. Y después con mi primo, siempre estamos discutiendo "aquella escena, cómo era; mirá qué bien que filmó esto..." y todo eso. Y ahora sigo yendo, aunque no tengo tanto tiempo. Pero cuando voy, no miro los tiros, miro cómo se filmó tal escena, la iluminación, yo qué sé, con un espíritu distinto.

-¿Por qué se le ocurrió hacer esta investigación?

-Cuando fuimos con la Liga Universitaria a Tokio, en el 85, fue un viaje aburridísimo, nos pudrimos y empezamos a hablar de cine, de dónde estaba el Rosmarie, que dónde quedaba... y me dí cuenta de que nadie sabe nada. Cuando volví empecé a investigar y al final me pasé siete años en eso.

-¿Cuando abrió el primer cine?

-El primer cine se abrió aquí cerquita, en la Ciudad Vieja (no era especialmente cine). El "Salón Rouge" se llamaba. Lo abrió un señor español, Oliver, que trajo las máquinas seis meses después de que se descubrió esto en el mundo. Fue el 23 de julio de 1896.

-¿Se acuerda de alguna anécdota?

-¡Uuuuh! Miles...por ejemplo, el Doctor Celso Silva fue una vez al Cine Edison y desde arriba le tiraron un gato. Y otra vez, entró, también al Cine Edison, y había un hombre totalmente desnudo, sentado, con un calor bárbaro y este se sentó al lado y de pronto mira así para el costado y dice "¡¿y esto qué es?!" (risas).

-¿Cuando llegaron las primeras películas pornográficas?

-¡Ah! Eso sí que es un chisme brutal. En 1908, ya "El Bien Público" se queja de que en un cine de la calle Río Branco se dan films pornográficos (que actualmente esos films son para niños, pero...). Pero también, creo que en 1898, se quejaba gente de que había películas un poco "osadas".

-¿Y en la época del cine mudo había pianistas en las salas?

-¡Síiii! Eso fue hasta 1928. En el 28 empieza el cine parlante, que no es lo mismo que cine sonoro. El cine sonoro,en el que el sonido viene incorporado a la película, Empezó en el 28 o fines del 27.

-¿Cómo eran esas matinées que duraban toda una tarde?

-¡Uuuy! Nosotros fuimos doce o catorce años al Cine Casablanca todos los domingos, todas las funciones. Hay otra anécdota de Sancho Gracia, muy amigo mío, que fuimos una vez al Cine Biarritz y el portero lo descubrió haciendo no sé qué y lo corrió, le tiró una piña, rompió el vidrio de la puerta y lo persiguió hasta Villa Biarritz. Y los mil tipos que estábamos en el cine, atrás de él. Al final el gallego se subió a un árbol y el portero, desde abajo, le tiraba piedras y le gritaba "¡bajá, bajá que te mato!".

PAULA ANTOGNAZZA

GENTE

ANDRES LEMONIER

"Los cameraman son los ojos del director"

A los diecisiete años (hoy tiene 52) era conserje de Canal 4. Entre carta y carta pasó a la sección "Filmoteca". Después se instaló en "Operaciones" (telecine, video-tapes) hasta que llegó a la Dirección de cámaras. Montevideano de pura cepa, Andrés Lemonier comparte su tiempo entre la familia (su esposa y la petit Regina) y los controles de la calle Paraguay. Un personaje que (como tantos otros que no están en pantalla) hace de la televisión un medio disfrutable.

-¿Qué hace un director de televisión?

-El director es aquella persona que puede hacer de todo: teatro (aunque hoy por hoy no hay teleteatros en Uruguay), programas musicales, en fin: el Director es quien ordena los cambios de cámaras. Actualmente, la mayoría de lo que hacemos trabajo de dirección de cámaras somos directores y realizadores, tanto ponemos las cámaras al aire (eso es el manejo del switcher) como ideamos la salida al aire o marcamos las tomas de cámara.

-Como Director de cámaras, ¿tenés un conductor preferido?

-Como director no he hecho programas tan largos como para preferir un conductor a otro. Si te digo que, por el momento, con quien me gusta trabajar es con Omar Gutiérrez: me siento cómodo, sé cómo se maneja en estudio, en fin, me entiendo bastante bien con él. Hago además el programa de Julia Möller ("Punto Final") y "Telenoche 4", dos programas totalmente distintos entres sí pero que también disfruto muchísimo.

-¿No es medio desprolijo Omar a nivel de cámaras, de movimiento?

-No, para nada: es natural. El trabaja como es él. El es así y creo que es lo mejor.

-¿El Director debe tener cierta autoridad sobre los camarógrafos?

-Sí. Ahora, hay una cosa que yo siempre digo y vuelvo a repetir: los ojos del director son los cameraman en estudio. Lo que hay en estudio yo lo veo a través de una pantallita chiquita, ellos tienen mucho más visual que yo: ven todo el estudio. Entonces, yo tengo que confiar en lo que ellos ven, y a partir de eso, decido si sirve o si no sirve y así va saliendo.

-¿Has tenido algún problema con los camarógrafos por diferencia de criterios?

-Sí, alguno sí, pero siempre se soluciona sin ningún inconveniente. Alguna cosa, un roce que siempre se tiene en cualquier trabajo, pero así, grave, grave, ninguno.

-¿Creés en aquello de que la "televisión verdad" fue la época de los programas y las tandas en vivo?

-¡Eso era televisión verdad! Ahí salía o no salía, un error lo veía mucha gente, en cambio ahora estás grabando un comercial, o estás haciendo un programa grabado, te equivocás, vas de vuelta y no pasa nada. Aquello no tenía nada qué ver con esto.

-¿Alguna vez mandaste una imagen al aire que no tuviera nada qué ver?

-A veces te pasa, me ha estado pasando ahora y me ha pasado antes. Una cámara en movimiento, que en el momento de yo cambiar, ha salido algo que nada qué ver con lo que es la realidad, pero... es el riesgo que uno corre, siempre.

-¿Qué es el "ritmo" en televisión?

-Mirá, lo que llamamos "ritmo" va en el gusto de cada director o de la gente. Te puedo hablar de lo que estoy haciendo actualmente. El programa de Omar tiene ritmo, tiene agilidad, tiene variación de cosas. Eso es lo que yo llamo "ritmo", pero te repito, todo depende del gusto del director. A mi edad me gustan ciertos programas, hay otros que quizás son un poco más jóvenes que yo y les gusta otra cosa, eso va en el gusto de cada uno.

-¿Qué te queda por hacer, cuál sería tu realización máxima en televisión?

-Si vamos al ideal me gustaría producir un programa, y si es musical, mejor todavía. Me gusta trabajar mucho con la juventud, me encanta. Yo estuve haciendo "Domingos uruguayos", un programa que me gustó hacer. Con gente joven se pasa distinto. Te divertís juntos, trabajás cómodo y eso da como resultado una mejor salida al aire.

PAULA ANTOGNAZZA





TELE

Julita sin estudio- Novedades de Tinelli -Repiten la Banda- Sintonía sin verano- Oxígeno la rompe

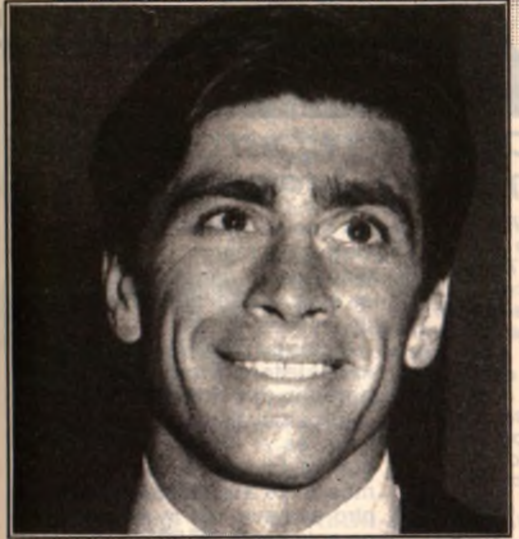
★ **JULITA**- Hace unos días que la diosa **Julita MÖller** sale desde exteriores. La innovación viene a cuenta, porque trae novedades. Es que mientras ella anda en la calle, en su estudio están haciendo reformas escenográficas. Los programas los graba en el Salón Makao del Hotel Oceanía y en el Victoria Plaza. Hoy miércoles 27 (si salimos otro día, ya fué) dialogará con **Sylvia Meyer**, quien cantará algunos de los temas de su próximo recital. Como ven, seguimos fieles a *Punto Final*.

★ **VALERIA**- Ya que hablamos de la cantante **Valeria Lynch**, les contamos que comienza en la vecina orilla un programa propio en la tele. Por supu, la mano viene de musical. Igual continuará con las presentaciones en vivo y las grabaciones.

★ **REPETICION**- En el número pasado, les pusimos que se acabó *La Banda del Golden Rocket*. Hete aquí que la gente del 10 le va a sacar más juguito. A partir del 8 de noviembre, la reponen de lunes a viernes a las 18.30. Para los/as que supiran por ellas/os.

★ **PARAGUAYO**- Otra confirmación: vuelve **Arnaldo André**. El paragua está en Baires, filmando *Gerente de Familia*. La co-protagonis-

visto & oído



★ CON NICOLAS NO PASA NADA

En ***Loft*** (miércoles, Canal 10) el nuevo programa de **Nicolás Repetto** (la verdad que en Baires tenían razón: no pasa nada, que lo hiciera en Argentina, Miami o Sidney era lo mismo), se presentan esta noche la divina **Sharon Stone, Philips Michael Tomas, Juan Carlos Baglieto y Valeria Lynch**. Lo vamos a ver de babosos que somos por la **Sharon**, capaz que vuelve a cruzar las gambas como en ***Bajos Instintos***.

ta es **Andrea Bonelli**. Por acá se verá en el 10, en lugar de *La Banda*.

★ TUERQUERILES- Como son muchos los lectores de Guambia que le gustan los fierros, habitualmente informamos de las actividades tuerqueriles. El sábado 6 de noviembre se corre la última fecha del campeonato mundial: El ***Gran Premio de Australia***. Va por el Canal 4 a las 0.30 hs.

★ SINTONIA- En verano, ***Sintonía*** (viernes, Canal 10, **Rosario Castillo**) baja de cartel. Pero no os asustéis. Es simplemente por vacaciones de Rosarito. Pero para aprovechar todo lo filmado, lo van a dar por el 7, dirigido a los miles de veraneantes que se van pal este (sobretodo apuntando a los porteños que adoran los programas tipo revista). Una buena idea.

★ BRILLANTE- Nuevo programa uruguayo en el Canal 12. Va los sábados a las 13 hs. y realmente, empezó matando. Se llama ***Oxígeno*** y es conducido por **Alejandro Figueredo** y **Victoria Rodríguez**. La producción es de **Altabanda** y tiene un excelente nivel: ritmo, humor, profesionalismo... de todo. El video que armaron con Cubilla y el tema de los Rolling (Bajo la rambla), fue de antología. Además, se ocupa (y bien) de los deportes menores. Como para los que se dedican a los "mayores" aprendan. Felicitaciones al "cabo" Figueredo y sigan pa'delante.

★ HOMOSEXUALES- La fecha exacta de emisión de ***Atendidos por sus propios dueños*** (***Zona de Riesgo II***), es a partir del 9 de noviembre. No se lo pierda, porque que se va a armar polémica, sin lugar a dudas. ¿Se acuerdan? Es de aquella en la que el **Ranni** y el **Romano** se aman. Ta buena.

★ PARA ENANOS (I)- El Canal 4 comenzó a dar de nuevo de lunes a viernes a las diez de la matina ***Requetedibujos*** (por ahora sin conductores). Se destancan ***Los Picapiedras***. Si no labura préndase a la tele.

★ PARA ENANOS (II)- El Canal 12 también, puso en las mañanas una programación para enanos y pendex. A las 10 la diosa **Xuxa**, a las 10.30 Las ***Tortugas Ninjas*** y a las 11 el bagayeli ***Amigos son los amigos***. A las 11, métale dedo al control remoto.

★ PARA ENANOS (III)- Ya les habíamos contados que el conductor del ***Club de Tom y Jerry*** es el gordito **Alejandro Camino** (está casoriado con la periodista **Ana Mizraji**). Lo que no les pusimos, es que el que todavía vive y lucha, es el libretista: nada menos que el exrequete **Horacio Rubino**. La dupla rinde y rinde. Aunque del aviso del alfajor de Jurassic Park... mejor ni hablemos.

★ SIMPATIQUISIMA- Salvo el caso de Canal 12, que jamás dan bola a la prensa (salvo a ***Sábado Show***, obvio) y hasta la recepcionista te atiende como un can, vale la pena resaltar la atención brindada por los otros tres. Hoy queremos destacar a la amable y exquisita telefonista de Canal 4. Se llama **Gabriela Telagorri**, 22 añitos, un hijo y divorciada. Nuestro cadete quedó prendado de su voz. Ahora pide para hacer las llamadas (cosa no habitual ya que realiza su trabajo cuadro a cuadro, como en cámara lenta). En fin, seguiremos ampliando sobre estas laburantes que tan bien nos bancan.

★ MARINITA- La **Marina Volman** se fue a descansar unos días a Río de Janeiro. Hizo dos declaraciones importantes: leyó **un** libro. ***"El Alquimista"*** de **Pablo Coelho**. ¡¡Muy fuerte!! y que acepta una propuesta indecente, pero con el **Robert Redford** y por un palito verde. ¿No estás un poquito sobretarifada, Marinita? Además, está realizando avisos de lencería. Y una exclusiva: parece que se va de ***Video Match*** a fin de año.

★ TINELLI (I)- El crack **Tinelli** ya renovó contrato con Telefé para sus dos programas, ***Ritmo de la Noche y Video Match***, cerrando el capítulo de rumores y afines que lo desvinculaban al canal de las tres pelotitas. Con lo que facturan no lo podían dejar ir.

★ TINELLI (II)- Le dió vida a toda su "pandilla"... y ya se creen que son ellos los dueños del rating. Primero se fue el **Teto Medina**. Ahora se desvincularían **Osvaldito Príncipe** (al 13 con un programa deportivo), **Lanchita** (no sabemos para dónde) y **Felipe Mc Gough** (seguirá haciendo Fórmula 1, como toda su vida). Se renueva el equipo.

★ PARA FANATICOS PELOTARIS- El próximo domingo 31 de



★ EL NACHO ANDA CON LA CAMARA TOTALMENTE ABIERTA

En agradable, nutrida, bien regada y concurrida reunión de amigos, el colega **Ignacio *Nacho* Suárez** presentó la nueva edición de su programa ***Cámara Abierta***. El mismo, volvió al ruedo el domingo pasado en Televisión Nacional (el Canal Oficial, bah...). La idea es abrir el juego a lo político, aprovechando el acelere preelectoral (Eso sí: a otros no nos dejan). Estuvo lindo: poco speach, pero sincero. Y unos platitos de carusso que mataron. ¡Síganlo al Nacho!

octubre juegan Argentina y Australia por un lugar en el mundial. Desde ya anoten que lo trasmite en directo el Canal 4. Pero atenti: si lo quieren ver hay que levantarse a las 5.30 de la matina. Si se duermen, no se preocupen: a las 10.15 lo repiten.

★ **MARADONA-** La tele porteña hizo flor de bulla con el retorno a las canchas del **Dieguito Maradona**. Lo que no sabía mucha gente que no andaba bien anímicamente, ya que había fallecido su abuela **Dora Cariolichi** (92 pirulos) y eso, porsupu, lo afectó.

★ **PELICULON-** Si no la vió, no se la pierda. El domingo 7 de noviembre, el Canal 4 pasa ***El Inquilino***, con la actuación de **Michael Keaton y Melanie Griffith**. Especial para los encargados de la sección Alquileres de las inmobiliarias. Imperdible.

★ **GENIO-** Otro avisito. Cualquier domingo de estos, **Juan Carlos Badía** pasa la entrevista exclusiva que logró en París con el genio **Paul Mc Cartney** (se presenta en Baires el 10 y 11 de diciembre). Por supuesto, se verá por el 4 en su buen programa *Una buena idea*.

★ **NEGROS ALTOS-** El domingo 7 de noviembre vuelve ***Súper Basket*** en nuevo horario. El tradicional programa de **Mario Uberti** irá de a 14 a 15 hs. por el canal de Paraguay y Freire, como siempre. Y cuidado con los rebotes.

★ **AVISO PRECIOSO-** El aviso apareció un lunes de octubre a las diez de la noche. Era insólito para nuestro medio: una escultural modelo mostraba todo, absolutamente *todo*. Sin una pilcha, la rubia salía con su naturaleza al aire. Lo más increíble que aparecía hasta de frente, monte de venus incluído. El aviso correspondía a ***San Roque***. Para hacerla corta: apareció una vez y nunca más. ¿Qué pasó? Aunque luego de varias llamadas y mensajes a los responsables de la agencia ***Emeka***, no nos dieron ni la hora, las averiguaciones nos condujeron a la siguiente conclusión: el atrevido aviso fue censuradísimo. Una pena realmente, porque era una obra de arte (la rubia) y diez mil veces menos pornográfico que muchas escenas de la vida cotidiana de la televisión. Otro dato: la modelo era argentina. ¿El fono? ¡De acá!

★ **DOGOMAR Y LA LUNA-** Sábado de temporal y homenaje a **Dogomar**. A eso de las 20 hs., el Canal 4 comienza a pasar una leyenda que informa sobre la suspensión de la velada boxística. Sobre el texto, anotamos tres perlitas: *"a sido suspendido"*, el *"homenaje de Dogomar"*, *"Martnez"* (así nomás, sin la *i*). Lo peor es que lo pasaron cada diez segundos. De a ratos, arreglaban algo. Dicho sea de paso, el Canal 10 no se quedó atrás. El sobreimpreso de la película del jueves 21 decía: *"El lado obscuro de la luna"*. Es que en la *obscuridad*, el *ostáculo* fue *inbsalbavle*.



RAUL CASTRO

"Veremos qué repercusión tenemos en Argentina"

Cruza el charco con "Falta y Resto". A partir del 19 de noviembre se presentan en el Teatro "Astral" en un espectáculo inusual (aunque no inesperado) para la cartelera porteña. De novato no tiene mucho: a los siete años escribió su primer despedida, para los "Asaltantes con Patente". Años después se profesionaliza: "Los penados mercantes", de Lomas de Solymar. Tablados mediante, incursiona en el periodismo y la publicidad, además de escribir letras como "La hermana de la coneja" o los textos que Jaime Roos musicalizó para ***El País****.*

-¿Los argentinos quieren escuchar murga?

-Ahí está, cuando lo fuimos a vender de alguna manera teníamos que encontrar algo que lo resumiera. El espectáculo se llama "Cuentos Cantados", que tienen el esquema del año '92, en donde está inserto el carnaval del '93. Es una propuesta que quienes siguen a la Falta, saben que incluye una serie muy grandes de matices. Creemos que va a dar mucho resultado. Dice el afiche: *"¡Asómbrese!: Murga es todo"*. A partir de ahí veremos qué repercusión tiene en la Argentina.

-Los uruguayos que viven allá, son un punto de partida.

-Sí, la idea es que ellos sean la caja de resonancia, pero no queremos que sea sólo identificable para los uruguayos, querible para los uruguayos, sino que también para los que no lo son, los que nunca vieron una murga. Los uruguayos tenemos un género que no sé si es mejor o peor que otros, pero sí es único en el mundo.

-Aunque pasen hechos como los de la temporada pasada, que parecen desvirtuarlo bastante.

-El carnaval uruguayo, en mi criterio, es el teatro callejero más grande del mundo, es el que saca más gente a la calle que cualquier otro carnaval del mundo. Donde no solamente es forma (como el carnaval de Río, como los europeos), sino que también es contenido. Trabajan iluminadores, escenógrafos, trabajan vestuaristas, maquilladores, plásticos. Eso sucede sólo acá. Si no tenemos la cabeza lo suficientemente abierta como para verlo, es un problema de los uruguayos, que a veces volvemos la cabeza para atrás por pequeñeces que no hacen a la perspectiva histórica de la cosa.

-Una "cosa" que mueve muchos billetes...

-¡Por supuesto!. Como los bancos, como la medicina, como todas las ramas del quehacer ciudadano y social. Donde se mueve mucho dinero hay ambiciones, hay virtudes y defectos, hay cosas que están bien y otras que están mal. Las que están mal trataremos de cambiarlas, pero el producto final, el hecho de que el carnaval sea el espectáculo que vende más entradas en todo el año (más que el teatro, más que el fútbol, más que cualquier otra cosa) no es tan fácil de cambiar.

-Hechos como los de la última temporada, ¿no le hacen perder credibilidad?

-Depende dónde pongamos la mira. Si la ponemos en esas cosas, los componentes de los conjuntos, peleándonos tan enconadamente por un premio, por una posición en un concurso, perdemos de vista que el carnaval es mucho más importante que eso.

-¿Cuál fue la letra que te dio más satisfacciones?

-"Murga La", en el año 1983, abrió la puertita del estilo para siempre (eso creo) y también "Baile de máscaras". En el '78, con Jorge Lazaroff y con Jaime un montón: "Que el letrista no se olvide", "La hermana de la Coneja".

PAULA ANTOGNAZZA

visto & oído



SONES

Canoura bien representada-Jazz al toque-Guerra filma película-Kambios en Karibe-Nebia se puso feroz

★ **ISABEL, LA CANOURA-** El juego de palabras viene a cuento de los cambios incorporados por **Laura Canoura** en su esquema productivo. Se trata, nada más ni nada menos, que de la incorporación como representante de nuestra colega **Isabel Oronoz** (varios medios en su haber). De aquí en más, la dúctil y ejecutiva periodista, será la encargada de atender los asuntos canoros de la **Laura**. Por actuaciones, disquen el 29-78-06 que recibirán la dulce voz de **Isabel** como respuesta.

★ **JAZZ-** Los días 30 y 31 de Octubre se realizará en el **Subte Municipal** un ***Festival de Jazz*** con la participación de intérpretes uruguayos, argentinos, brasileños y chilenos. El Festival lo organiza la División Cultura de la IMM y la Alianza Francesa. Si es jazófilo, ya sabe: junte los mangos y salga p'al festival.

★ **DUO-** Ya cumplieron su undécimo aniversario como dúo. Se trata de los hermanitos **Galán**, mas conocidos como ***Pimpinela***. Y por suerte, la que se consiguió un novio destacado fue la **Lucía**. Dicen incluso que se está por casoriar con **Diego Guelar**, embajador argentino en la Comunidad Económica Europea. ¡Con razón viajaba tanto!

★ **SALSERO-** El dominicano **Juan Luis Guerra** tiene un importante nuevo laburito. El director **Carlos Saura** está filmando una nueva película llamada ***Caribe*** (esta es sin K) y el director musical es el mismísimo bachatero. Declaró que: *"con este film por fin tendrá muy buena difusión mundial la salsa, el merengue y el son".*

★ **FABINI-** El viernes 15 se realizó en el **Teatro Solís** la entrega de los ***Premios Fabini***. El evento estaba organizado por **Fundación Todomúsica, Audem, Sudei, Agadu y Fudem.** La lista de los premiados es larguísima pero les damos algunos: mejor espectáculo del año , ***Niquel Sinfónico***, cantante popular, **Laura Canoura**, compositor , **Jaime Roos**, artista más vendedor de fonogramas, **Eduardo Ribero** y sus ***Karibe con K***, mejor orquesta tropical, **Karibe**, mejor conjunto de Rock, **Níquel** y mejor tecladista, el genial **Hugo Fattoruso**. La lista completa ocuparía una página. Si le interesa tenerla vaya a ***Todomúsica***, donde le suministrarán una fotocopia. Felicitaciones a los organizadores de tan importante evento como fue el ***Primer Foro de la Música Uruguaya.***

★ **UNO-**La **FM** de **Tinelli**, ***Radio Uno,*** se mandó un jingle que más bien es un tema musical completo. Juntó las voces y el talento de **Alejandro Lerner, Diego Torres, Patricia Sosa** y **Ricky Martin**. Por aquí se puede escuchar en ***FM Inolvidable***.

★ **PABLITO-** Otro que creció bajo el ala de **Tinelli**. Se trata de **Pablo Granados** que se presentará el viernes 5 de noviembre a las 21 hs en el Cine Plaza. Sus temas más conocidos son ***El oficio de ser mamá y Bombacha veloz***. Como soporte del conjunto de Pablito, **Macaferri & Asociados** actuarán los uruguayos **Brumas**. Organiza ***Andrómeda***

★ **NG-**La novel orquesta salsera, **NG, La Banda** incorporó dos cantantes de **Karibe**. Logró el pase de **Yesty Prieto** y **Ariel "*Pinocho*" Sosa**. Ya están en las etapas finales de grabación de su primer cassette en los estudios digitales de **Sondor**.

★ **SE VAN-** Uno de los mejores espectáculos del año ***Extrañas Compañías*** **(Mauricio Ubal, Rubén Olivera, Tato Martínez y Cía.)** llega a sus últimas funciones. Si no fue todavía , el próximo fin de semana será su última oportunidad. En ***Arteatro***. Imperdible.

★ **CAMBIOS-** ***Karibe con K*** se renueva totalmente. A las voces de **Miguel Angel Cufo's, Gerardo Nieto y Fabián Delgado**, se incorporan **Alex Estela** (ex-***Imágenes***) y **Fernando Couto** (ex carnavalero). Además, el 10 de noviembre recibirán su décimo tercer Disco de Oro (por el fonograma Kumpleaños) y el Compacto de Oro (por el fonograma Oro y Platino). A la fecha llevan vendidos 75.000 fonogramas (certificados por Agadu y la Cud). ¡Un récord!

★ **DOLARCILLOS-** Las tres máximas recaudaciones en materia de espectáculos, en cuanto a artistas argentinos se refiere fueron: **Fito Páez**, 90.000 espectadores y U$S 2.600.000; **Sandro**, 56.500 espectadores u U$S 1.243.000 dólares y **Divididos**, 36.000 espectadores y U$S 900.000. ¿Qué tal-co?

★ **NEW AGE LATINO-** El próximo 3 de noviembre, se presenta en el Cine Plaza el músico uruguayo radicado en los Estados Unidos, **Roberto Perera**. Toca el arpa, pero hace música en la onda ***New Age***. Graba en el sello ***Heads Up International*** y su album ***Passions, Illutions and Fantasies*** estuvo en los charts ubicado primero (competía con músicos de la talla de **Pat Metheny y Enya**). Buena cita para que disfruten las orejitas.

★ **PIANISTA-** El jueves 28 a las 19.30 hs., se presenta en el Teatro del Anglo el pianista **Eduardo Alfonso** dentro del ciclo presentado por ***Arte Facto***. Es importante destacar que la entrada para este concierto es libre.

★ **ABRIL-** Los ex acompañantes de **Pablo Estramín**, ***Banda Abril*** han realizado una serie de presentaciones. El 30 de este mes actúan en San José y están por armar un ciclo en noviembre en el Mercado de ***Los Artesanos*** en la ciudad vieja. Ampliaremos.

★ **TANGUERILES-** Llega a su etapa final el ***VI Festival de Tango de Montevideo*** que organizó **Joventango**, la IMM y la Embajada Argentina. El viernes 29 en el Cabildo: ***El Tango, ¿música contemporánea?***. Grupos de discusión y paneles, y a las 21.30 hs. el espectáculo ***Extrañas Compañías***. El 30 siguen los paneles, y cerrando este ciclo, el sábado 6 en la Plaza Zabala y el Mercado del Puerto, **Lágrima Ríos** y todos los artistas uruguayos que participaron en el festival.

★ **DANZARINES-** El sábado 30 a las 18 hs. se presentará en el Teatro del Anglo el ***Grupo Danza***, nuevo conjunto dirigido por **Araceli Clematta**. Lleve la malla y las zapatillas. Las entradas ya están a la venta en la boletería del teatro.



MORFES

De bioyogures, heladitos y hamburguesas- Galletitas para rellenar-Sambayón de la Cigale

★ **BURGERS**- Si no tienen ganas de andar comprando la carne picada y ponerse a hacer hamburguesas, pueden optar por una nueva propuesta en materia de casi-prontas: las hamburguesas ***Rausa***. Vienen en paquetes de cuatro (7 lucas y poco) y de ocho (14 mangos). Cocinarlas, un tomatito, lechuga, mayonesa y listo.

★ **VASCOS**- Para quienes no tienen mucho tiempo para la cocina, ***Pescamar*** tiene varias opciones en congelados. Entre ellas, la *merluza a la vasca*. Duele sólo 16 pesitos y mata.

★ **CREATIVOS**- Las almas creativas pero muy ocupadas pueden afrontar un buen copetín sin dramas. **Bagley** tiene unas galletitas llamadas ***Prix*** que son para rellenar con lo que ustedes quieran. Para aperitivos saladas y para meriendas, dulces. Dejen volar la imaginación.

★ **SALUDABLES**- Si el doc les prohibió el sodio, ***Mueller's*** tiene la pasta ideal para ustedes. Diferentes tipos en caja. Por ejemplo, una caja de "mostaccioli" ("sin sodio ni colesterol'), de 500 gramos anda por los 9 pesos. Vienen de los Estados Unidos y están hechos de semolina y harina. Sanitos, sanitos.

★ **CHOCOFANS**- Los amantes del chocolate no se pueden perder los ***"Bronx"*** chilenos. Chiquitos, envueltos en papel amarillo, vienen rellenos de almendras y son realmente exquisitos. ¡No convidar!



CHEBOLIS

Tunda en Laberinto- Primaveriles en Rasputín-Salsa en el centro-Estrenó Amarillo-Pachanga en La Barrera

★ **TUNDA**- Luego de su exitosa gira Europea vuelve a los escenarios locales el compositor, cantante y ejecutante **Luis Ernesto Prada,** más conocido como *Tunda*. Todos los viernes de octubre a las 22 hs junto a **Martín Buscaglia** y **Vittorio "Cachi"**, se presenta en el boliche ***Laberinto***. Ojo: compañerismos aparte, el creador de nuestro indio está pasndo por un momento musical que mata. Reserve ya, al 92 33 97.

★ **SAMBA**- El ***Bloco de Samba Renacimiento*** se presentará el viernes 29 con toda su música en el boliche **Ludovico** (Rivera y Pablo de María). a partir de las 24.00 hs. y el 1º de noviembre en **Clave de Fú** (26 demarzo 1125). Si quiere sambar con ganas no deje de concurrir a estos dos locales.

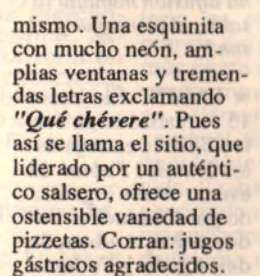
★ **DE ESTACION**- Entre lluvia y lluvia, los inquietos de ***"Rasputín"*** se sacaron las ganas. Acompañando estos tiempos pre-estivales, festejaron la "Fiesta de la primavera". El agite dió pa'rato. De desear seguirlo, dirigirse a Bulevar España 2511, esquina Libertad.

★ **SABOR**- En caso de transitar por Soriano, huelan a la altura de Lorenzo Carnelli. Sí: ahí mismo. Una esquinita con mucho neón, amplias ventanas y tremendas letras exclamando ***"Qué chévere"***. Pues así se llama el sitio, que liderado por un auténtico salsero, ofrece una ostensible variedad de pizzetas. Corran: jugos gástricos agradecidos.

★ **MOVIDA**- Desde el pasado 15 de octubre, la Avenida Rondeau sufrió un agite inesperado. A pasos de Gral. Luna, una puerta de chapa galponesca anunciaba lo que a partir de las 10 pe eme fue uno de los agites más destacados del año. En un local para 500 personas, una ensalada de música, danza, exposiciones y performance de toda índole. De jueves a domingos,***"Amarillo"*** será un lugar para no descartar.

★ **INELUDIBLE**- También en La Aguada, pero en Paraguay 2550 esquina Santa Fé, ***"Viejo Pentella"*** trabaja cada día mejor. A su ya clásica decoración de jamones, fotografía de "El Mago" y ambiente tipo familiar, añadó un staff de mozas con toda la calidez que el lugar merece. Vuelvan: y deleitense con el pollo al ajillo.

★ **LLAMAME AL ESCRITORIO**- Esa será una excusa que se usará mucho en Barrio Sur y Palermo, ya que en la esquina de Isla de Flores y Carnelli, se halla un remozado bar que lleva por nombre ***"El Escritorio"***. Buen whisky, precios módicos, excelente picada, ambiente tranquilo. Ampliaremos.



★ **NOTABLE**- Desde que se instaló en Montevideo, ***"La Barrera"*** ha ido ganando adictos. Al buen servicio de los primeros tiempos, suma ahora musicales en vivo como pa'pachanguear en una muy sana. Adhiéranse: Bolivia y Mones Roses (pleno Carrasco, ¡qué te viá' decir!) y de paso feliciten al "Seba" por el éxito alcanzado. ¡Salú!

★ **ZOO DE ESTAÑO**- Atención adictos: el popular **Jorge Vidart** (famoso por sus antecedentes bolicheros en las dunas de Valizas) abrió su boliche montevideano. Se llama ***Santana*** y está ubicado en la zona del Zoo: Rosell y Rius 1419. La inauguración fue el martes 26. Ustedes ni se enteraron. Mejor: sobró más para nosotros. Ir con familia y amigos. Precios populares. A la salida, cuidado con los monitos.

★ **COMILONES**- Otro boliche que abre en estos días. Sugestivo nombrete: **Pantagruel**. ¿Se acuerdan de este personaje? Era el grandote que se comía todo. Pues bien, allí ustedes podrán sacarse las ganas a gusto. Además de juguetear de lo lindo. La ubicación es en la calle Maldonado, a una cuadra de Bulevar Artigas, como quien va para Carrasco. Cita obligada.

★GENTE★

ATILIO "CYMACO" CAZAJOUS

"Mi auto sólo me lleva y me trae: no pierdo el tiempo tirándome abajo para arreglarlo"

A los viente años se empleó en una casa de venta de tornillos, donde también trabajaba su padre. Hasta que llegó el consejo: "mirá, negro, esto no da para todos, abrite caminito solo". *Así nació* **"Cymaco"**, *una casa de repuestos que hoy tiene 140 empleados. Con una nena de 16, otra de 11 y un varón de 7, "el loco" Atilio tiene 45 años y dos pasiones: el fútbol y los "fierros". Además (y no menos importante) el carnaval, los picaditos y el periodismo deportivo amateur. Innovador, creativo, desconcertante: tres característícas que le caen al pelo a este personaje del paisaje montevideano.*

-Me imagino que el varón continuará la dinastía "Cymaco".

-Al pibe mío le gusta el fútbol, las carreras de auto y la murga. Si me sale murguista, loco de la vida. Si me sale futbolista lo mismo, y si me llega a salir corredor de autos, me voy a tener que pelear con mi mujer, porque ella no quiere, no le gusta. Pero los dos padres les decimos a los tres que hagan lo que quieran, lo que les guste.

-¿Te gusta manejar?

-Claro. ¡Me encanta manejar!. Fijate que yo me voy al interior y ando en Montevideo todo el día. Aunque prefiero irme para afuera, porque acá está muy difícil. Vivo adentro del auto, ahora incluso me compré un teléfono para poder llamar a los amigos mientras ando en el auto.

-¿Siempre fuiste un fanático de los "fierros"?

-Sí, la verdad que...no es que sea una fanático. Yo tengo dos pasiones: el fútbol y los "fierros". Pude recién tener auto cuando tenía 23 o 24 años, pero mirá que aunque yo vendo repuestos, el auto lo mantengo limpio, bien atendido mecánicamente, pero no me enloquece. Me lleva y me trae, no pierdo tiempo en tirarme abajo del auto y todas esas cosas. Lo tengo bien de cubiertas, de alineación, pero no soy tan fanático.

-Tu fama de loco, ¿está justificada?

-Sí, creo que sí. Tengo reacciones malas, a veces me caliento cuando no me tengo que calentar, pero bah...no te olvides que soy vasco francés: somos testarudos. Locuras hacemos muchas, pero se nos pasa enseguida y siempre que sean bienvenidas, no pasa nada

-¿Quién inventó el "uno más para atender"?

-Esa fue otra de mis locuras: un día me pide trabajo un veterano como de 60 años y me gustó la pinta. Al principio, le pedí que se encargara de cuidar los autos de un estacionamiento que tengo acá cerca. Al poco tiempo, me dí cuenta que el tipo era super simpático, tenía un angel que todo el mundo estaba loco de la vida con él. Entonces lo llevé al local viejo, porque entraba mucha gente, y a mí me gustaba que todo el mundo fuera bien atendido, y rápido. Le dije: *"don Nuñez: póngase acá, y el que se quiera escapar lo mete de un brazo para adentro y se lo pasa a los muchachos"*. Y aquí quedó. Cuando el cliente amagaba a irse, le decía *"uno más para atender"* y pum, ese tipo no se iba más.

-¿Compartís la política de tránsito de la Intendencia Municipal de Montevideo?

-Sí, creo que está en el buen camino, están apretando clavijas. Todavía tienen que ser mucho, pero mucho más duros con la gente. Están un poquito remisos en tomar ciertas medidas, como poner muchos más semáforos. Tienen que estar permanentemente en la calle, tienen que hacer respetar la doble fila y tienen que tomar medidas con esos muchachitos que andan por la rambla los viernes y los sábados de noche. Creo que ya hay que empezar a trabajar a nivel de escuelas, porque también los peatones tienen la culpa. Hay que crear una imagen nueva desde que los chiquilines van a la escuela. Si vos fuiste alguna vez a Buenos Aires, nunca te da por cruzar con la roja porque te levantan p'arriba. Sin embargo, acá lo hacemos. Yo cruzo en 18 y Yí cuando voy a trabajar, y todo el mundo se te cruza, a veces hasta te hacen dudar si están en verde o no, porque nadie respeta las señales.



PAULA ANTOGNAZZA



CURROS

Unesco apoya traducciones- Aprenda portugués en un veranillo

★ **EDITORES**- Currito para editores: El **Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe** (dependiente de **Unesco**) anuncia el proyecto ***Profit***, dedicado a financiar la traducción de obras de literatura latinoamericana contemporánea a idiomas diferentes del español y el portugués. Podrán participar todos los editores latinoamericanos que en catálogo dispongan de obras contemporáneas. Por más datos dirigirse a la oficina de la Unesco.

★ **FLORIPA**- Información de prima para los que estén pensando en salir rumbo a Florianópolis. Les recomendamos darse una vueltita por el ***Ponto da Armaçao***. Allí no sólo te ubican en deptos y/o casitas playeras, también te alquilan auto, tablas de surf, te arman paseos por las islas,etc. Por más datos, llamen al 410009 de Montevido o al 375092 de Florianópolis. Tudo Bem.

★ **LINGUA**- Ya que estamos con Brasil, anótense en los cursos de verano de portugués (también hay francés) del instituto ***Bécassine***. Los mismos se desarrollarán entre el 6 de diciembre y el 28 de febrero). Baratitos y muy serios. Anoten: Atanasio Lapido 2874, tel. 787633.

GENTE

JORGE DENEVI

"En Uruguay hay muy buenos escritores humorísticos, pero no televisivos"

Sin duda, una figura con altura. Nació en La Comercial y vivió su infancia y adolescencia en Reducto. Es hincha a muerte de Racing. Empezó a hacer teatro a los 15 años en el liceo, luego se vinculó a la escuela de arte dramático del Club de Teatro y después siguió solo. Su primer trabajo en televisión fue en Buenos Aires, en "Jaujarana". Después de tres años allí pasó a hacer "El Flaco Cleanto" en Canal 12, empresa a la que sigue vinculado hasta hoy. Hace poco tiempo, decidió racionalizar su actividad como productor de espectáculos. La productora aún no tiene nombre, pero ya está trabajando. Entre otras cosas en la gira de Mangacha por el interior y en el espectáculo que presentará Jaime Roos en noviembre.

-¿Qué va a pasar con "Plop"?

-Se está renovando. Ya se ha grabado; se van a hacer dos especiales en este año. En el 94 va a volver a estar en forma semanal.

-¿Cómo se hace para que los gags no cansen?

-Bueno, cansan. Cansan a los que los hacen y muchas veces, y esto es lo peor, cansan al público. Hay que tratar de no entrar en la rutina. El gran problema que tenemos nosotros es un problema de producción. Nosotros vemos un programa de producción extranjera y decimos ¡qué ingenio tiene Benny Hill! por ejemplo. ¿Por qué a mí no se me ocurrirán las cosas que se le ocurren a este tipo? Lo que pasa es que él tiene veinticinco libretistas. La televisión es producción, no inspiración. Y la producción implica dinero.

-¿Por qué producción y no inspiración?

-Por que la producción significa que yo puedo comprar inspiración. Por ejemplo, yo tengo diez libretistas y les digo: háganme gags buenos. Hace poco leía una entrevista a Mel Brooks. Un programa de televisión que hacía un cómico muy famoso tenía de libretistas a NeilSimon, Mel Brooks, Woody Allen, Fred Allen y otros colaboradores más. Imaginate lo que eran todos esos nombres juntos. Esos tipos hacían un programa semanal. Competían entre sí, vivían para eso y...cobraban muy bien. En Montevideo ni siquiera hay tradición de escritores humorísticos televisivos. Hay muy buenos escritores humorísticos, pero no televisivos. La adaptación a la forma de comunicación televisiva no la tenemos.

-¿Usted es una persona divertida?

-No, para nada. Al contrario, soy un tipo sumamente aburrido. Yo me divierto conmigo mismo pero no soy para nada el alma de la fiesta.

-¿Cómo va a ser el espectáculo de Jaime Roos?

-Es un espectáculo sumamente ambicioso, tiene quince músicos. Luego, hay un concepto plástico, con una forma teatral. No teatral porque los músicos vayan a actuar, es un recital de música, pero hay una escenografía que hace Osvaldo Reyno, hay una muy meditada iluminación que hace Juan José Ferragut...entonces todo esto le da una estética teatral.

-¿Se va a hacer en Montevideo y en el interior?

-Se estrena el veinte de noviembre en Montevideo, en la calle, en el barrio Sur. Después se hacen tres semanas en el Teatro Odeón (o Carlos Brussa) y después se van a hacer cincuenta funciones en el interior.

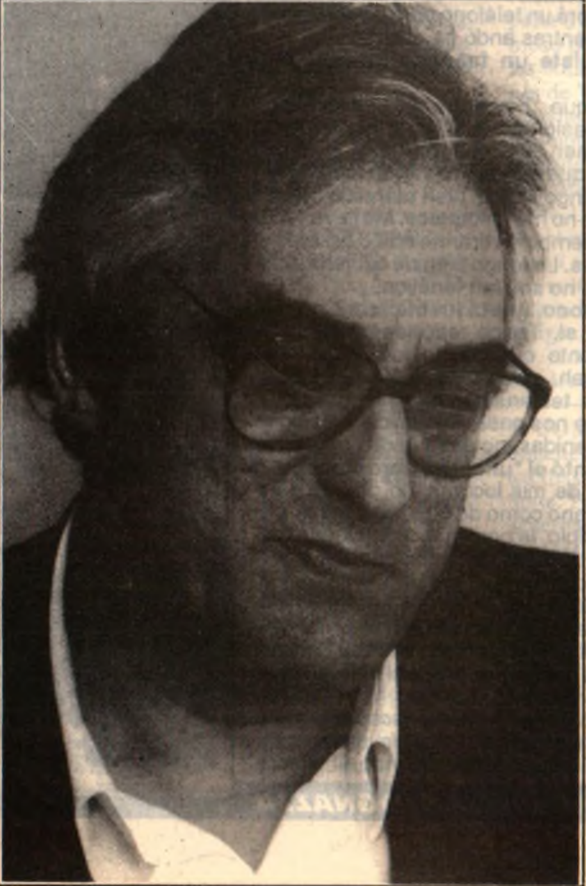
-¿Cuánto mide usted?

- Uno noventa y siete. No llegué a los dos metros... uno de mis grandes fracasos (risas).

-¿Nunca le trajo problemas ser tan alto?

-Siempre, permanentemente. Yo creo que desde los dos metros uno tiene una apreciación del mundo totalmente distinta. Siempre me han dicho que soy un poco distraído. No distraído de dejar cosas, soy bastante ordenado, sino por ejemplo, no reconozco a la gente. Una vez me dijeron (en serio, no en broma) eso es porque vos estás a una altura que pasás por encima de la gente. Y entonces me dicen que también paso por arriba de las cosas...

PAULA ANTOGNAZZA





TABLAS

Salen actores-Año a todo Langsner-Volvió Mario Morgan-Divorciadas en la Alianza-El Tato estrena más títeres

★ **APRENDICES**- Los futuros protagonistas de estas páginas acaban de realizar su muestra de fin de cursos. Se trata de los alumnos de la **EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático)** que, como todos los años, ofrecen al público un resumen de lo trabajado en clase. Una vez más, las generaciones jóvenes demostrando que el talento no tiene edad. O si la tiene, vale incluir a los novatos. ¡Salú!

★ **JACOBO I y II**- Cosas del destino, parece ser el año de **Langsner**. No sólo se presenta en el *Circular* con ***"Esperando la carroza"***. También llega al *Notariado* con ***"Locos de contentos"***. **Julio Calcagno** y **Mary Da Cuña** conforman el matrimonio dirigido por **Mario Morgan**, recién vuelto de la otra orilla. Un equipo para no despreciar: ampliaremos.

★ **MAS JACOBO**- Por si fuera poco, la **"Compañía Italia Fausta"** estrenó ***"Los artistas"***.



visto



del susodicho señor en boga. Escrita en París en 1953, la pieza muestra una pintura del Montevideo de aquellos años. A cinco décadas, un humor que no ha perdido vigencia. ***Teatro del Anglo***: viernes y sábados a las 21 y 30, domingos 19 y 30 horas.

★ **GUAU-GUAU**- Tras éxitos varios en Buenos Aires (y tres años de ausencia en nuestras carteleras) **Mario Morgan** se está sacando las ganas. Además de dirigir un **Langsner**, hace lo propio con ***"La dama del Perrito"***. Esta vez en ***Teatro del Centro*** (Pza. Cagancha 1164).

★ **PELIGRO**- El número anterior se anunciaba ***"Manual para divorciadas 93"***. Bajo batuta de **Fanny Puyesky** y **Beatriz Massons** se presenta en el ***Teatro Alianza*** los viernes, sábados y domingos. Informados sobre la propuesta, osamos recomendarles: previa invitación al peor-es-nada, concurrid juntos y con varios litros de soda. Que si no... ni los platos se salvan.

★ **TROYANA**- Muda sus funciones la opereta de don **Offenbach** estrenada en ***El Galpón***. ***"La bella Elena"***, taquillera la señora, va los jueves a las 21. **Imilce Viñas** y **Carlos Taborda** bajo batuta de **Omar Varela**. Además, un staff de cantantes a no despreciar. Sin dudas, un espectáculo diferente.

★ **DIDACTICOS**- Los amigos de ***"El Foro"*** (¡grande **Nati**!), comunican la apertura de inscripciones para el **Taller de Teatro** a dar comienzo el próximo mes de noviembre. Coordinadas por **Carlos Priegue**, las clases se realizarán de lunes a jueves de 21 a 23 horas. Interesados: Tristán Narvaja 1533 o 495241: prueben el cafecito, tiene lo suyo.

★ **FOBAL**- Vecinos de esta redacción, los inquietos de **El Picadero** no se andan con miedo a los estrenos. Ahora le tocó a ***"Segundo tiempo"***, un título tan yorugua como su contenido. Con **Rocío Villamil** en Dirección, el match va sábados a las 21 y domingos 19 y 30 horas. Tribunas: 25 de Mayo 390, reservas al 952337.

H **CANYENGUE**- Tras el rotundo éxito alcanzado con ***"Extrañas Compañías"***, ***Títeres Gira-Sol*** sigue innovando escenarios. Se trata del estreno de dos obras cortas de títeres. Con ***"Barrio Sur o Medio/Mundo"*** y ***"El Carozo"***, la troupe del **"Tato" Martínez** sigue dando qué hablar. Sábados a las 20 y domingos a las 22 en ***Arteatro***: Canelones 1140.

PILCHAS

Vuelven las puntillas- Liquideta primaveral de tricotas-Ofertas deportivas

★ **REVIVAL**- Romántica for ever, la puntilla se va para volver. Primavera mediante, anímense a una. Pasando por Carlos Roxlo 1302 Bis (casi Constituyente) pueden elegir estilo, tamaño y época. Allí las espera el ***"Paseo de las puntillas"***, atendido por expertos, un lugar para no perder de vista.

★ **FOR EXPORT**- Estos días abundan las ofertas y afines "de primavera". Entre otras, la grifa ***"Uruwool"*** (de lo mejor en tricota uruguaya) liquida prendas desde 99 pesitos. Dénse una vuelta: **Galería London Paris**, entrada por San José. Calidad asegurada.

★ **PANCITAS**- En prendas deportivas, la esquina de 18 y Paraguay también aprovecha primeros soles. Allí está ***"Dexter"***, un paseo ineludible para profesionales y amateurs del arte de cuidar la percha. Sin que por esto sufra el bolsillo, encuentran desde joggins a calzas, tops y medias para el deporte que practiquen. Todo sea por la primavera.

★ **BLAZER**- Tras esfuerzo por reducir volúmen y peso, pueden regalar (o regalarse, ustedes eligen) una buena pilcha de estación. Pasen por **"MIF"** (locales varios) y prueben con un blazer de hilo en color crudo. El desliz es algo honeroso (590 pesos) pero ya tienen el problema solucionado. Con jeans, falda o vestido, ideal para los primeros vientos primaverales.

★ **PETITS**- Para los más chiquitos la posta está en ***"Tío Edy"***, un local pequeño pero con merca de primera. Lo descubren en **Galería Ascor**: Río Negro entre 18 de Julio y San José. Para darles una idea: enteritos ***"Hang Ten"*** onda dos o tres años a 145 pesos. Inviertan: los bajitos lo merecen.



ONDAS

Complementos del Nuevotiempo-Más cambios en Océano-Rubén Olivera en América-Daniel Lucas en el Sodre

★ **ARRANQUE-** Por fin arrancó el comentado **Nuevotiempo** ¡Y con todo! Aquí van algunos datitos: durante la semana, casi todos los programas llevan el *"Nuevotiempo"* en su nombre. Desde tempranito con *"Agroeconomía en el Nuevotiempo"* hasta *"Reencuentros en el Nuevotiempo"* a las 9 de la noche con **Fernando Aires. Lil Bettina Chouhy**, por su parte, conduce *"Francamente con Lil Bettina"* en la tarde y **Aldo Silva** presenta una propuesta de música y comentarios en *"Para no perder el tiempo"* en la tardecita y la noche.

★ **NUEVOTIEMPO II-** Los fines de semana, además de los programas de **Araújo, Traverso y Sergio Gorzi**, está **Dayna Rodríguez** desde la una y media hasta las 7 y media de la tarde. Y a partir de las 21, tiene su espacio el hijo de Jorge, **Guillermo Traverso** junto a **Alejandro Mihalsky** en *"Rebeldes sin pausa"*. Lo que se hereda...

★ **AMPLIANDO-** Les habíamos prometido más información sobre los cambios de **Océano FM** y aquí están: de 7 a 8 de la mañana encuentran al licenciado. **Petinatti** con *"Jack el despertador"*. A las 8, **Susana Maissonave** (locutora de voz impresionante, nuevita en **Océano**) conduce *"Buen día ciudad"* y a las 9, *"Contámela en colores"* con nuestra compañera **Ana Nahum**. De noche, a partir de las 23, **Gustavo Rey** hace sus *"Caras y Más Caras"* y los fines de semana, toda la tarde, es el turno de *"Weekend Rock"* con **Simone Fojgiel**. Y parece que seguirán las innovaciones.

★ **PASE-** Quienes escuchaban la mañana de **Concierto FM** habrán notado que **Silvana Lombardini** no está más. Informamos a sus fans que ahora la pueden escuchar en **Nuevotiempo**. Y en el 94.7 de FM está ahora **Laura Redondo** conduciendo *"Buen comienzo"* de 9 de la mañana a 2 de la tarde. Y el ambiente radial se sigue moviendo...

★ **HOMENAJE-** El programa *"Momento clásico"* de **Alfa FM**, anuncia un ciclo que abarcará 4 domingos dedicados a **Tchaikovski**, porque se cumplen 100 años de su muerte. Para eso, contarán con la presencia del señor **Carlos Freire**, estudioso de la vida y obra del compositor. El asunto empieza el domingo 31 de octubre con la niñez de **Tchaikovski** y va hasta el 21 de noviembre. Fanáticos del compositor, de parabienes.

★ **CONTACTO-** El pasado domingo 17 de octubre, comenzó en **CX46 Radio América** un nuevo programa conducido por **Estela Albarracín** y el músico **Rubén Olivera**. Se llama *"Contacto en América"* (por la radio, ¿viste?) y tiene desde invitados, espectáculos y algo de deportes, hasta un servicio especial de la R.A.I. Prestar oídos.

★ **ESTUDIOSOS-** Para quienes quieren hacer algo más que escuchar la radio, el ***Instituto Superior para Radiodifusión y Sonido***, ofrece entre otros cursos, el de Operador y el de Locutor. Ya abrieron las inscripciones para el año que viene. Si es su onda, ligar al 69 72 82.

★ **LUCAS-** Si quieren información sobre espectáculos sin esperar al fin de semana, pueden llevar la agujita hasta **CX26 Sodre**. Allí, por la mañana, **Daniel Lucas** conduce *"Página Abierta"*. Para estar al día con la movida.

PALETAS

Premio para casita-La muerte de Solari-Invitados rechazados-Muestras varias

★ **C'EST-FOLERENCE.-** Pa'que vean qué artistas tenemos en esta revista siempre vilipendiada por la crítica culturosa: **Florencia Flanagan** se ganó el ***Premio Cézanne*** y con ello no sólo un viaje a París, reportajes, ventas y otras maravillas, sino también el derecho a mandar a otro a al panadería y a que no le escatimen el mate. Las obras presentadas al Cézanne (no todas, sólo las que se juzgaron mejores) están en el Blanes.

★ **SOLARI.-** Y de las alturas, como siempre en esta vida, pasamos a la bajura: **Luis Solari**, artista reconocido unánimemente en nuestro medio (lo cual ya es mucho decir) y en el exterior, artista cabal, falleció en este 1993 a los setenta largos. Su ausencia se va a sentir.

★ **EN EL SUBTE.-** En lo poco realmente "under" que tenemos (la sala, se entiende), **Anhelo Hernández** expone su obra. De 17 a 21 hs., los críticos lo alaban.

★ **PALMADITAS.-** Recibieron -en lugar de alabos- otros artistas. Los invitaron para un premio y los rezongaron por no hacer las cosas "con nivel'. Y es que el jurado se ofendió porque los chicos, perdón, los artistas, no hicieron las cosas bien: justo cuando los que tienen que colaborar, porque están en cargos pagos para ello, con las "políticas culturales" les abren la puerta, y les dan la posibilidad de un estímulo, para que puedan ir al exterior a ver qué es el arte y qué hacen con y para el arte en otros países (aquí, aseguran los intelectuales y rezongones compatriotras, el desestímulo campea). Los artistas no tendrán cabeza, pero los jurados (que en este cuentito coinciden con quienes se ocupan de las famosas "políticas culturales") no tienen rostro. Sucedió en Urugura, pero perdón: me voy a ver Olmedo.

★ **BADARO, ENRIQUE.** (maestro de Flanagan, y de ahora en más, para que quede claro: antes de Flanagan, o sea a.F.) en el **MAC**, de la Plaza Cagancha, de 3 a 8 de la noche. Los días de función más.

★ **PAILOS, MANUEL.-** a.F también: Galería Bruzzone, Sarandí 688, de 9 am a 7 pm. **ARTE ISRAELI CONTEMPORANEO:** En el Museo de Artes Visuales del Parque Rodó, en su amplio horario que estimula a una visita serena y compartida, de 15 o 16 a 19 horas. Parque Rodó.

★ **FREDDY NAVARRO.** Fotografía en Foto Club. Yi 1631, de 6 pm a 10 om. Fines de semana nones.

★ **KAREN LEIDER.** Técnicas mixtas y collages. Va hasta el 1° de noviembre en el Patio Biarritz. Auspicia la Comisión de Juventud de la IMM.

★ **CUADROS SÍ, LEYES NO.** Continúa en el Palacio Legislativo la muestra colgada (a más de uno de ahí habría que colgarlo) en el mismísimo Salón de los Pasos Perdidos. Muy recomendable.



LOMOS

Atacan los jóvenes-Festival de poesía-Retratos con Signo-Ofertas en la Feria

★ **UN EJEMPLO A SEGUIR.-** Promediaba la tardecita de un viernes cuando un señor libro en mano derecha, paquete en mano izquierda se presentó en la Redacción. Se identificó como **Rafael Vanrell**, doctor, radiólogo, especializado en medicina del deporte (ver páginas de "Vistas") y autor de un completísimo libro sobre los cines de Montevideo (que traerá varios tomos de cola) sobre el cual El Miope había escrito un par de números atrás. También trajo carta con lista de erratas y agradecimientos y opiniones sobre los *"Guambia's Uruguayan Boys"*. El paquete contenía un ejemplar (líquido contenido en vidrio verde) procedente de Escocia, de la casa Justerine & Brooks, (J&B que le dicen). No podemos decir más (¡hic!). Nos vemos en el Lobizón de Pocitos.



★ **UN AUTOR JOVEN.-** Con apenas 25 años **Ricardo Alvaro** es de hace tiempo un poeta completo. En el libro acaba de editar, bajo el título de ***"Hacia la Pared de Mosaico"***, el autor reúne una veintena larga de poemas breves confeccionados entre el 90 y el 92, donde se ve a las claras que maneja con soltura la pluma. El libro tiene ilustración de tapa de **María José Saavedra** y prólogo de **Enrique Passadore.**

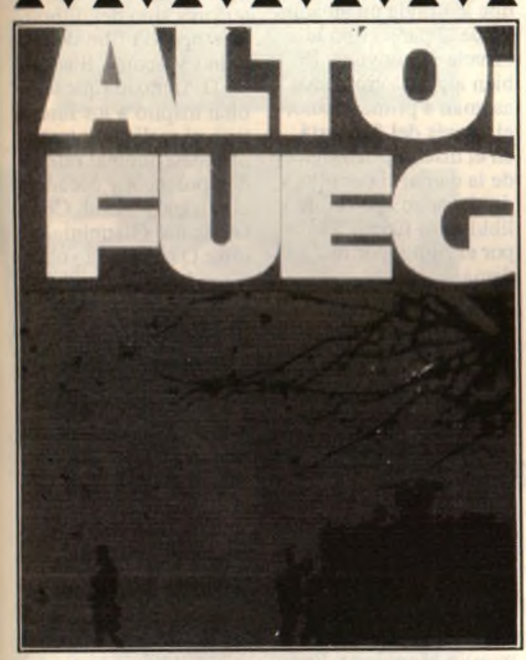
★ **UNA MONTAÑA DE POETAS JOVENES.-** Está anunciada para el próximo lunes 1º en la Biblioteca Nacional a eso de las seis de la tarde, el postergado libro que el **Inju** y **Mosca Hnos**. estaban debiendo desde el año pasado. Se trata del resultado de un concurso del 92 y comprende como a treinta jóvenes poetas menores de 29 años. La presentación se hace en el marco del **1er. Festival Hispanoamericano de Poesía** que va a estar impresionante.

★ **CAPITULO-** Y hablando del *Festival de Poesía*, ya sobre el cierre pudimos rescatar estos datitos. Habrá flor de agite, todos los días a partir del 30 de octubre. Lugares: **Cabildo**, sede del **Inju. Instituto del Libro** y boliches **Laberinto** y **Amarillo**, entre otros (averiguen che). Lo que ya podemos recomendar calurosamente, es el espectáculo multimedia titulado ***El último capítulo de la historia del mundo***, a realizarse en Amarillo (Rondeau 2477, casi Gral. Luna) el jueves 4 de noviembre a las 22:30 hs.. Participan **Héctor Bardanca, Lalo Barrubia, Luis Bravo, Marosa de Giorgio, Víctor Guichón** y otros. Sobre poemas de **Ana Cheveski, Bardanca, Lalo Barrubia y Richard Garín**. Arrímense.

★ **UN SEMIOTICO VUELTO POLITICOLOGO.-** Nos referimos al que fuera el niño terrible de los setenta que no ceja en sus intentos de patear el tablero y poner verdades sobre la mesa: **Noam Chonsky.** El título es altamente delatador de lo que se encontrará dentro: ***"Año 501. La Conquista Continúa"*** y es un devastador conjunto de información acerca de la función de E.E.U.U. a nivel mundial, en la perspectiva de los 500 años de los viajes de Colón. La edición es de **Libertarias/Prodhufi** y está a la venta en la Librería del hall de la ACJ en Colonia y Eduardo Acevedo.

★ **LA BELLISIMA JUSTICIA.-** Bajo ese título el escritor uruguayo **Gley Eyherabide** (padre de uno de nuestros más jóvenes miembros) acaba de publicar en **Editorial Signos** seis retratos: Michellini, Matilde Bianchi, Onetti, Brizola, Freddy Sorribas, José "Cacho" Bottaro. Se trata de testimonios personales sobre esos seis personajes, pero donde, como advierte el autor, se cumple la regla de oro del periodismo: importan los reporteados y no el reportero. Edición sencilla y muy elegante de **Signos** en su nuevo formato.

★ **LIBROS EN OFERTISIMA.-** En la librería de 18 y Yaguarón (***Feria del Libro***) están de barata. Mesas adentro y afuera, con módicos precios, esperan compradores para miles de libros nuevos y usados en buen estado (algunos eran de una señora anciana que lo usaba sólo para ir al supermercado, etc.). Dése una vuelta que hay que ir haciendo acopio para el verano.



★ SEPTIMA EDICION CON MUCHO FUEGO

Es un libro joven, escrito por jóvenes y no hace demasiado tiempo, pero ya es un clásico. ***"Alto El Fuego"*** de **Nelson Caula** y **Alberto Silva** alcanza su 7ª edición, corregida y ampliada, y por si fuera poco en una editorial que para el caso fundaron sus autores (siguiendo la línea de Galeano y de García Márquez): ***Rosebud Ediciones***. Es gente de la casa así que no adjetivaremos demasiado, pero le decimos de verdad que ayuda y mucho a saber de lo que pasó en Uruguay entre el ejército y los tupamaros en aquel lejano 72 que todavía sigue incidiendo en el presente.





★ PAYES

Esos nobles asesinos

MAX & JEREMIE (Max et Jeremie). Francia 1992. Directora: Claire Devers. Con: Philippe Noiret (maestro, salve), Chritophe Lambert (se salva), Jean-Pierre Marielle (grande en pequeño papel) et autres. Pasó como chijete por los cines y ya está en video.

Personaje 1. Philippe Noiret es un asesino por contrato (y sin contrato también mata), hombre solterón, refinado, culto, minucioso y prolijo como tía vieja.

Personaje 2. Christophe (y no Christopher como escriben por ahí) Lambert es un asesino por contrato (y sin contrato también), joven (si quien lo mira tiene más de 50), soltero, con amante que le satisface manualmente (ella lo masturba y él no quiere otra cosa), bobote, inculto, desnorteado como brújula al lado de un imán, desbolado, etc.

Personaje 3. Jean-Pierre Marielle (el de **Todas las mañanas del mundo** y otros amaneceres) es el cana que se las sabe todas.

La Claire Devers se afilia al cine negro, ese estilo del género generalmente policíaco que presenta personajes despiadados, perdedores y demás características de la especialidad.

El Personaje 1 siente un afecto especial por el Personaje 2, quizás la necesidad de satisfacer una paternidad no concretada; pero como padre puede ser que el tipo sufra de una relación algo incestuosa y como para el caso, el sucedáneo de hijo es de su mismo sexo, por el fondo del asunto corre como un vientecillo homosexual. Claro que todo esto depende de lo podrido que tenga la croqueta cada espectador; puede ser honesto amor filial. Eso está en la base de la película, porque en la superficie se halla la cosa policial (y gangsteril) ya que el Personaje 2 debe eliminar (por encargo al Personaje 1.

Hay como un código de samurais (o cualquier código férreo y aceptado por personas que lo respeten) entre ambos hombres y también en relación con ese cana veterano (Personaje 3).

Todo es muy sencillo y no tan críptico ni tan crítico como pretende ser esta nota. Además, para darle agilidad al asunto abundan el suspenso y las escenas de acción, pero no como en el actual cine norteamericano sino con discreto "charme" francés.

Lo curioso es que esta observación de conductas masculinas está realizada con mirada de entomóloga (o sea contemplando objetivamente sin comprometerse) por una dama (talentosa): la tal Claire Devers. Esto demuestra que es falso hablar de cine hombres y cine de mujeres; cuando hay calidad el sexo es lo que menos importa, según parece apuntar también el ambiguo personaje del estupendo Noiret.

EL MIOPE



TAPES

Mujeres indecentes, maridos y amantes- Un poco de política- Algo sobre las condicionadas

★ **UNA MUJER INDECENTE.** Señora muy decente (o sea ama de casa bastante convencional) descubre las posibilidades (sexuales) que le brinda un amante y que al parecer no le ofrecía su cónyuge. Si bien algunos erotismos asoman a primer plano, el interés del film está en el diseño psicológico de la dama; si por ello desdeñar su apetecible y libidinoso físico. Véala; por el film y por la dama.

★ **MARIDOS Y AMANTES.** Otras infidelidades, estas con el aval de un relato de Alberto Moravia, la dirección de Mauricio Bolognini, la actuación de Joanna Pącula y el aburrimiento de un montón de videoespectadores. No toda infidelidad es brillante. En todo caso pruebe **Esposas y concubinas** (de Zhang Yimou) o **Maridos y Esposas** (de Woody Allen).

★ **MUJER SOLTERA BUSCA.** Ya se sabe que todas las solteras buscan. Pero esta vez son la Bridget Fonda (hija de Peter, sobrina de Jane, nieta de Henry) y la Jennifer Jason Leigh quienes buscan algo y hallan una historia policial con damas que se mimetizan y varios suspensos surtidos y nada extraordinarios. Para pasar el rato si no hay nada más urgente que hacer.

★ **MORIR EN MADRID.** Extraordinarias imágenes de la Guerra Civil Española, con especial destaque de las Brigadas Internacionales. Documentos únicos y manipulación ideológica de su director: el entonces ortodoxo Frédéric Rossif. Película de comienzos de los sesenta sobre la España de los 30. Vista en los 90 es un testimonio a varias puntas. No se la pierda.

★ **EL INOCENTE.** Aquí hay "mujer indecente", "mujer que busca" y desde luego "maridos y amantes" y "muerte". No se trata de ninguna de las películas anteriores sino del último y estupendo film de Luchino Visconti. Basado en D'Annuzio (que también inspiró a los fascistas), el realizador trazó otro descomunal retrato de opulencia y decadencia física y moral. Con Ginacarlo Giannini, Jennifer O'Neill y la voluptuosa Laura Antonelli. Una obra maestra (la Laura y la película).

★ **CONDICIONADAS.** Respondemos las interrogantes de una señora muy decente que nos escribiera luego de ver varios videos condicionados: a) lo que utilizan los protagonistas masculinos son prótesis (nadie aguanta tanto); b) los líquidos que Ud. ve tan abundantes son en realidad litros de yogur; c) ignoramos si los protagonistas son parejas estables o si antes de cada escena se someten a un examen de VIH; c) tiene razón su marido, VHS es el formato del video y no un análisis contra el SIDA; d) los videoclubes no están obligados a entregarle un preservativo con cada film condicionado. ¿Ta claro? Y si no está claro, manden cartas, que para contestarlas estamos ¿ta?



Aunque Ud. no lo sepa

por El Cuque (ilustra Casalás)

El bidet, Moby Dick y las ballenas



El bidet en su lugar

▲ Pongamos al bidet en su lugar. La revolución que significó y su historia. Empecemos por una curiosidad histórica ¿Sabía Ud. que, gracias a su invento el **Marqués de Bidet** salvó su cabeza de la guillotina? Así fue, pero como al Dr. **Guillotin**, lo mató igualmente su propio invento. Efectivamente. Le estaba instalando el bidet al Rey en Versalles y no advirtió que en ese momento, justamente, estaba sentada encima **María Antonieta.** Allí fue que entró el Rey al baño y le fajó 34 puñaladas. Así fue como el **Marqués de Bidet** se salvó de la guillotina. En cambio, el **Rey** no tuvo la misma suerte. Tampoco **María Antonieta** quien lo único de provecho que sacó con la Revolución fue librarse de unas jaquecas crónicas que le habían aquejado durante toda su vida.



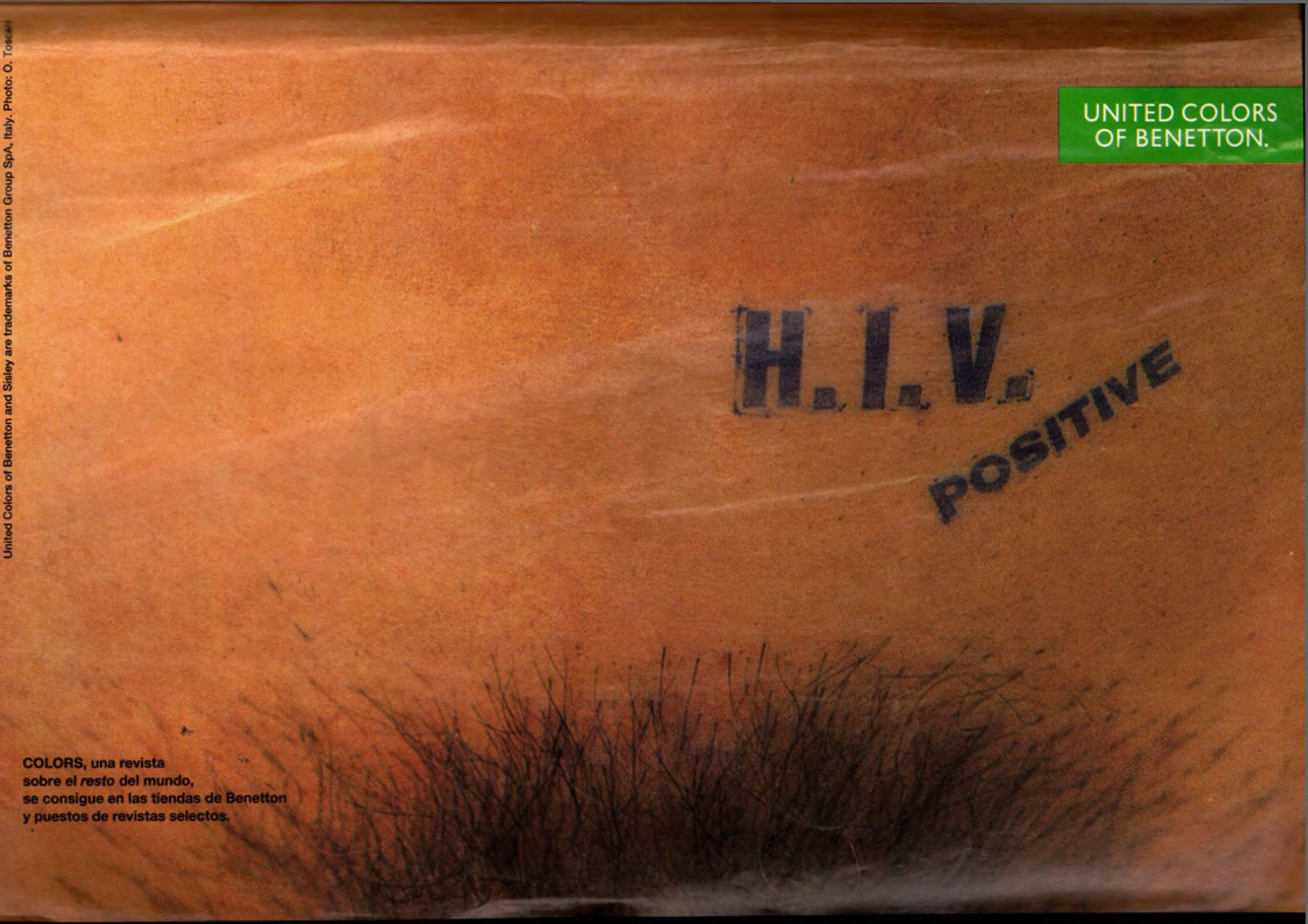
Bidet y revolución

▲ La Revolución Francesa, no obstante, usará el bidet. Pero le atribuirá su invento a Milton Robespierre, primo de Dantón, quien si bien había intentado crear algo parecido, sólo había conseguido fabricar una simple palangana con el chorro incorporado. Pero la Revolución Francesa y la Ballena continuarán sus vidas paralelas. Una revolucionaria **Ballena Blanca** hará su aparición en la Historia.

Bidet y publicidad

▲ Algunos estudiosos vernáculos aseguran que bajó de las Cuchillas. Otros, que era oriunda de los **Mares del Norte** y bisabuela, por parte de tía, de **Brigitte Bardot.** Finalmente, **Joseph Schenectaddy** (Universidad de **Baton Rouge, Louisiana**) sostiene que se trató de un hábil truco publicitario del escritor norteamericano **Herman Melville** para convertir su novela **Moby Dick** (La ballena blanca) en un best-seller y que se lo adaptaran al cine. Lo cierto es que hoy, las ballenas blancas ya no se ven. Dicen que alguna se aparece todos los años para la fecha de **Aparicio** y se manda un discurso. ¡Y arman cada lío!




UNITED COLORS
OF BENETTON.
H.I.V.
POSITIVE
COLORS, una revista
sobre el resto del mundo,
se consigue en las tiendas de Benetton
y puestos de revistas selectos.
United Colors of Benetton and Sisley are trademarks of Benetton Group SpA, Italy. Photo: O. Toscani


Sprite
NADA TAN FRESCO Y CRISTALINO
Tome Sprite